

¿Ha mejorado la seguridad en el centro?

Este es el panorama

Pág. 3



Cabildo abierto a obras, Pág. 6

Por desorden, improvisación e incertidumbre en intervenciones físicas, la Junta Administradora Local de la Comuna 10 convocará a un cabildo abierto.



Ayacucho un cambio incalculable, Pág. 9

La transformación que ha vivido esta tradicional calle tras la llegada del tranvía es innegable y polémica. Conozca las dos caras de esta intervención.



Cuidado con el aire que respira, Pág. 11

El invierno y la contaminación de nuestro aire, hacen que las enfermedades respiratorias sean mucho más frecuentes y peligrosas. Le contamos cómo protegerse.



Editorial

Del chocolate de Las Palmas a las comidas callejeras en el centro

Hace unos días se hicieron virales algunos videos en los que se mostraba la manera irregular y antihigiénica como se guardaban detrás de matorrales varios puestos de comida rápida en el sector de los miradores en la Vía Las Palmas, lo que generó la preocupación de la comunidad y en especial de quienes acostumbra frecuentar el sitio.

Y claro que debe preocuparnos dicho hallazgo, pues la proliferación de ventas ambulantes en esta zona ha puesto en peligro la salud de los medellinenses durante muchos años. Estas concesiones por parte de la Secretaría de Salud y de la Subsecretaría de Espacio Público, han generado otras problemáticas asociadas como parqueo indebido o venta de estupefacientes, por mencionar solo algunas.

Pero lo encontrado en Las Palmas no es nada diferente a lo que pueden hallar las autoridades de salud en cualquier calle del centro, donde hay más de un millar de ventas informales de alimentos, muchas de las cuales no cuentan con las mínimas normas de salubridad, o en los parqueaderos y bodegas donde se almacenan en las noches los puestos de comidas y los cientos de pipetas de gas que los acompañan.

En la edición 227 de Centrópolis, en el mes de febrero pasado, publicamos el artículo "comidas en la calle, riesgo inminente" en el cual se evidenció la falta de control a las ventas no reguladas (que son mayoría frente a las reguladas), así como la mala ubicación de dichos puestos, muchas veces cerca de alcantarillas, lo que los hacen blancos fáciles de plagas como roedores y moscas, y de patógenos transmitidos por los seres humanos cuando hablan, fuman, tosen y hasta tocan la comida.

Con respecto a las pipetas de gas, Centrópolis ha denunciado en diferentes ocasiones el peligro que generan estos elementos en el espacio público. En la edición 209 de julio de 2016 Juan David Pérez, coordinador logístico de la Subdirección de Manejo de Desastres del DAGRD, aseguró que la ley, puntualmente la Resolución 80505 de 1997, expedida por el Ministerio de Minas y Energía exige que no haya cilindros de gas en las zonas donde hay clientes. Posteriormente, en la edición 228 del mes de marzo pasado, Beatriz Villegas de Espacio Público reconoció las dificultades que se presentan para hacer control efectivo debido a que el personal de apoyo no cuenta con el perfil técnico exigido por la Resolución 40246 de 2016 del Ministerio de Minas y Energía para manipulación, transporte y bodegaje de esos elementos.

Así las cosas, quienes consumen alimentos en las calles de nuestra ciudad, siguen siendo presa fácil de múltiples enfermedades por las condiciones de preparación de estas, mientras que los demás transeúntes siguen en riesgo al transitar por calles y aceras atestadas de pipetas de gas, por lo que se hace necesario mejorar los controles por parte de las autoridades antes de que suceda una tragedia.

Si bien es preocupante la situación hallada en El Poblado, hacemos un llamado a que se hagan operativos de tamaño similar en sectores del centro, una zona donde circula un porcentaje mucho mayor de personas que por la Vía Las Palmas, por lo tanto es aquí donde se requiere una intervención prioritaria. Por ello, esperamos que las autoridades tomen cartas en el asunto antes de que sea más difícil reparar esta situación.

Fotodenuncias ciudadanas

Cobros excesivos por documentos notariales

Por: Andrés David Álvarez

Hace unos días me acerqué a la notaría 7ª, ubicada en la Cl. 55 #46-21 de Medellín, para sacar copia de dos escrituras que allí reposan. Al solicitar las "copias simples" que tienen un valor de \$8.200, la notaría me cobró \$94.000, es decir, en vez de lo solicitado me pedían el costo de una "copia auténtica".

Elevé mi queja ante la Superintendencia de Notariado y Registro en Bogotá, quienes me respondieron que las notarías deben expedir las copias simples si así lo requiere el usuario o ciudadano, por lo tanto fue obligación de la notaría devolverme el dinero cobrado de más y sacar las copias simples.



Escribo para que la ciudadanía no se deje meter los dedos a la boca y exijan sus copias simples cuando así lo requieran, ¡es nuestro derecho!, pero como la gente no sabe se está dejando cobrar cantidades de dinero innecesarias por las copias expedidas.

Tránsito no responde

Por: Gloria María Gómez

Hace varias semanas el conductor de una motocicleta colisionó con el aviso ubicado en la calle 57 con carrera 39 (barrio Boston). A raíz del accidente la señal quedó torcida. Al día siguiente los dueños de lo ajeno intentaron robarla, pero como es muy pesada no pudieron y la dejaron en la grama. Para evitar que lo intentaran nuevamente decidimos guardarla en el garaje de mi casa.



Esta situación no es ajena a la zona, hace un tiempo amanecimos sin una señal de PARE que estaba instalada en el mismo sector. Cabe resaltar que es una zona frecuentada por habitantes de calle y que estos suelen vender estas señales como chatarra.

Para reportar la situación me comuniqué con el Municipio, allí me dieron

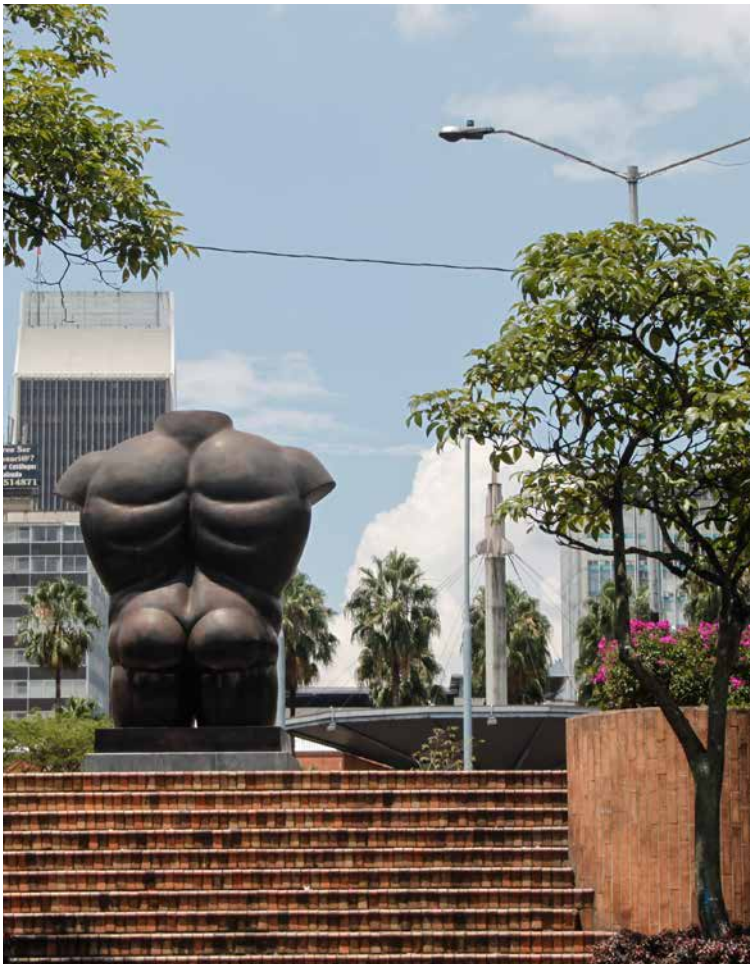
el número de Movilidad y Tránsito (que se supone son los encargados de este tipo de quejas) y después de insistir mucho por fin contestaron el teléfono, me dijeron que continuara en la línea para tomar el caso, pero ellos me colgaron a mí y ahora ya no me contestan. ¿Qué hago con la señal? ¿Cómo impedir este tipo de hurtos?

Envíenos su fotodenuncia

Si quiere participar en este espacio envíenos su denuncia, acompañada de una fotografía, al correo comunicaciones@corpocentro.com

Inseguridad en el centro: **sin cifras claras desde la institucionalidad**

En menos de tres años la Alcaldía ha presentado cuatro planes de seguridad para el centro. A juicio de las autoridades los hurtos disminuyeron, no tanto los homicidios. La percepción ciudadana no parece estar totalmente de acuerdo.



Los planes de seguridad de esta alcaldía privilegiaron con éxito los parques y corredores principales del centro histórico.

Por Alexander Barajas

A mediados de marzo, en la Estación de Policía La Candelaria, la urna donde se apiñan las armas blancas incautadas estaba a reventar y hubo que vaciarla para empezar a almacenar otras. En total, se sacaron 45 mil armas como cuchillos, machetes, punzones, puñales, navajas, entre hechizas y de fabricación industrial.

“Es lo recogido desde abril del año pasado. Todo eso lo entregamos a un escultor que prepara con ese metal un monumento, una cruz de unos 20 metros”, explicó el mayor Mauricio Rogeles, comandante de esa estación, desde la cual se coordina el trabajo de la Policía Nacional en la Comuna 10.

Al igual que otras autoridades, el mayor Rogeles aseguró que los hurtos “han disminuido en todas sus modalidades: cosquilleo, con armas o de oportunidad”, pero se abstuvo de compartir cifras precisas que dieran cuenta de tal rebaja. Hace un año, desde la Secretaría de Seguridad, se prometió disminuir a la mitad los robos en el centro.

En nuestra comuna, se presentaban en 2016 casi uno de cada tres hurtos en todo Medellín, es decir, unos seis mil. Hoy, un año después, es difícil saber qué tanto se ha cumplido de la meta trazada. Andrés Tobón, secretario de Seguridad, ratificó la visión del comandante de La Candelaria, pero tampoco dio luces de esa proporción a CENTRÓPOLIS.

“Tenemos una reducción muy importante en materia de hurtos. Donde los ciudadanos que se comportaban de acuerdo a la norma habían sido desplazados por culpa de criminales y bandidos, hoy esos mismos ciudadanos que quieren disfrutar del centro son quienes reconocen los avances”, explicó añadiendo que “en homicidios tenemos que seguir avanzando, hay una dinámica muy triste, con riñas que incluyen armas blancas, en algunos casos con habitantes de calle”.

Pero, ¿cómo vamos?

Con todo lo volátil y relativo que puede ser la opinión pública frente a un tema tan sensible como la seguridad, es bueno recurrir a mediciones confiables. Es el caso de la más reciente Encuesta de Percepción Ciudadana 2017, preparada por el colectivo independiente Medellín Cómo Vamos.

Sobre seguridad, dice el estudio que la percepción ciudadana en toda la ciudad bajó cuatro puntos porcentuales, mientras que la de inseguridad subió seis. Aplicada a la zona centrooriental, donde se encuentra nuestra comuna, la encuesta arrojó que aquí la percepción de seguridad bajó de 4.1 sobre 5 en 2015, a 3.9 en 2016 y la misma calificación en 2017.

Tampoco la “victimización” parece mejorar: 15 de cada cien entrevistados dijeron ser haber sido víctimas de un delito en Medellín, tres puntos más que en 2015. La denuncia de esos crímenes apenas llegó al 40%. En el centro, la victimización subió al 24%, la mayor de toda la capital antioqueña, afectando principalmente a varones entre los 18 y 35 años.

Curiosamente, al preguntárseles a los habitantes de la zona centroo-

oriental cuáles eran los principales problemas de seguridad, el 38% dijo que no se presentan problemas graves de este tipo, lo cual puede explicarse por “factores como el conocimiento del sector donde la gente se mueve, por cierto umbral de tolerancia a la actividad delictiva y su correlato con el riesgo percibido de ser víctima o de que personas cercanas lo sean, entre otros”.

Igualmente, el resto de nuestros vecinos consultados resaltaron problemas de seguridad como la drogadicción (20%) y los atracos (12%). Sobre estos últimos, nuestra zona es una de las tres que reconocen dichos episodios como reiterados.

Ahora bien, en cuanto a las principales acciones propuestas por los ciudadanos para mejorar la seguridad en la zona centrooriental, se destacaron la necesidad de más policías (19%), generación de empleo (14%) y mejor capacidad de reacción de las autoridades (14%). En

esto coinciden representantes cívicos, como Carlos Hurtado, miembro de la Junta Administradora Local de La Candelaria.

“Para que haya seguridad debemos primero garantizar el control del territorio. Para eso se necesitan más policías en las calles, con mejor dotación y recursos, con cámaras de vigilancia que sí funcionen, y sobre todo, con mucho control y seguimiento para evitar que se presenten casos de corrupción e impedir cohonestar con los criminales. Sin eso, poco avanzaremos”, sentenció el edil.

Mientras se esperan cifras claras sobre la disminución de delitos en la Comuna 10, comerciantes y habitantes de la zona continúan expectantes a los resultados que la Policía Nacional y la Alcaldía de Medellín puedan entregar, para evidenciar si el plan presentado el pasado 2 de enero ha sido o no efectivo para el centro de la ciudad. Por ahora es solo un tema de percepción.

¿Mejóro la seguridad en el centro?



“Para mí sigue igual. Gracias a Dios, no me ha pasado nunca nada, pero uno escucha de atracos casi diario”.

Luzmila Ramírez, florista en Junín junto al parque Bolívar



“Aquí en la plaza hay muy buena seguridad, pero ya uno no puede decir lo mismo en las calles, como pasa en el resto de la ciudad”.

Román Agudelo, fotógrafo en la plaza Botero hace 45 años



“La seguridad mejoró mucho. Hay más policía y los robos bajaron demasiado, por eso viene mucho turista”.

Martín Álvarez, cuidador de carros en parque San Antonio

¿Por fin habrá carril exclusivo de Metroplús en la Oriental?

Tras largos años de espera por parte de usuarios y de entidades que clamaban a gritos la troncal de Metroplús en la Avenida Oriental, ahora por fin podría hacerse realidad. ¿De qué depende?

Por: **María Isabel Arbeláez Pérez**

La posible construcción del carril exclusivo para la línea 2 del Metroplús, que se trazaría contiguo al separador central de la Avenida Oriental, cada vez está más cerca.

Según declaraciones del secretario de Movilidad, Humberto Iglesias, el corredor de Metroplús iría desde Premium Plaza hasta Villanueva. En caso de llevarse a cabo, se trataría del mismo trayecto que existe ahora, pero pasaría a un carril central, “este se convertirá en un corredor verde para la ciudad”, precisó el secretario.

Por su parte, César Hernández, gerente de Metroplús, indicó que “si un espacio se quiere llamar verde no puede tener transporte con combustible fósil, por esto una de las apuestas en la Avenida Oriental es tener una línea verde de Metroplús. Esto consistirá en poner paraderos en estaciones determinadas e ingresar con los buses eléctricos, que están en proceso de estudio de reposición. Quedarían entonces la Línea 1, de color naranja, y la Línea 2, con componente verde”.

¿Y ahora qué sigue?

La primera fase del proyecto de



la troncal en la Avenida Oriental consiste en obtener el aval del Concejo de Medellín. Es por esto que en las sesiones ordinarias, que terminan en abril, se evaluará el manejo del superávit de 2017, el cual fue de 450.000 millones aproximadamente y de los cuales planea destinar 25.000 millones para este fin.

En caso de superar esta instancia, se espera que la obra pueda estar lista en agosto de 2019.

Se oyeron las peticiones

En repetidas ocasiones Corpocentro ha expresado su preocupación por la movilidad en el centro, sugiriendo la necesidad de construir una troncal para la línea 2 del Metroplús por la Avenida Oriental.

En el documento “La movilidad que queremos en el centro”, publicado por la entidad en 2013, ya se hablaba de la propuesta del carril exclusivo.

Exactamente hace tres años, en reunión con el entonces presidente del Concejo, Fabio Humberto Rivera, se revisaron varios temas concernientes a la ciudad, entre los que estuvo la necesidad de la troncal por esta importante arteria.

En octubre de 2016, en sesión del Concejo sobre la recuperación del centro, Jorge Mario Puerta, director ejecutivo de Corpocentro, expresó “es necesario tener claridad sobre el alcance que tendrá Metroplús por la Avenida Oriental en los próximos tres años. Hoy solo tenemos una pretroncal que comparte la vía con el transporte tradicional, haciéndolo lento y poco competitivo”.

Asimismo, en CENTRÓPOLIS, la Corporación insistió para que el plan se ejecutara. “Debe avanzarse con prontitud en el diseño de la troncal de Metroplús” reza un fragmento del editorial de diciembre de 2016.



HAPPY PLANET SANDIEGO

Un Universo de imaginación y diversión.

Del 1 al 29 de abril

SANDIEGO EL LÍDER

www.sandiego.com.co
síguenos en

25 años trabajando por el desarrollo del centro

Comprometida con su filosofía fundacional y con un amor profundo por el corazón de la ciudad, la Corporación Cívica Centro de Medellín - CORPOCENTRO - celebra este mes su aniversario 25.



Celebración del día del centro. Corpocentro ha celebrado 11 versiones.

Por: María Isabel Arbeláez P

La defensa del centro, de sus comerciantes y habitantes, la promoción de este sector como el más importante de la ciudad, la realización de proyectos e investigaciones que han aportado a su desarrollo, entre otros, hacen parte de la herencia que Corpocentro, desde su fundación el 15 de abril de 1993, ha dejado a Medellín.

Corpocentro es una corporación cívica, sin ánimo de lucro, que agrupa entidades del sector privado para trabajar unidos por la construcción de un mejor centro metropolitano para todos.

Las huellas

Jorge Mario Puerta, director ejecutivo de la entidad, resalta cómo Corpocentro ha ido trazando huellas con su accionar firme y constante “más que logros de la Corporación, yo considero que pueden llamarse hitos” contesta orgulloso cuando se le pregunta por el trabajo de la entidad.

Corpocentro ha contribuido en grandes gestiones a favor del corazón de Medellín. Entre ellas está la defensa de la permanencia del Museo de Antioquia en el centro, pues en algún momento se había pensado en trasladarlo; pero en 1998, con el apoyo de la Corporación, el antiguo Palacio Municipal es elegido

como nueva sede del Museo y este se queda enriqueciendo la vida cultural y el turismo en la zona.

Asimismo, promovió y apoyó la recuperación de la Casa Barrientos (conocida como la Casa de la Lectura Infantil) y también del Teatro Lido, ambos en un avanzado estado de deterioro, que luego fueron puestos al servicio de la comunidad, tal y como funcionan hoy en día.

“El Día del Centro” es otro hito que se obtuvo gracias a la entidad, quien con su gestión logró que por decreto el 25 de abril de cada año sea un día para llevar a cabo acciones que sirvan de evaluación al plan de intervención del centro y actividades de tipo recreativo y cultural en los diferentes lugares que conforman la comuna 10. Hasta la fecha se han realizado 12 versiones con innumerables actividades para toda la ciudadanía.

Otra contribución de carácter cívico y educativo es el programa “Tras las Huellas”, en el que a través de tótems ubicados en diferentes lugares se cuenta el origen de los nombres de más de treinta calles en los ejes de Junín y La Playa.

Entre las variadas e importantes investigaciones y estudios técnicos realizados por la corporación se cuentan también “La indigencia como un estilo de vida”, “Una apro-

ximación al sistema estructurante del espacio público central” y “El Centro Imaginado: oportunidades económicas, sociales y culturales para el centro”.

“Si Corpocentro no existiera, habría que crearla”

En los últimos cinco años la Corporación ha tenido una reorganización en su estrategia de trabajo. Ahora Corpocentro hace un acompañamiento y seguimiento a todo el Plan de Intervención del Centro para proteger y defender los intereses de sus habitantes y comerciantes.

Asimismo se dedica a la promoción del centro a través de diferentes estrategias como el periódico Centrópolis, Mapaguías, Centroguías y la organización de espacios de participación ciudadana como “Foros desde el centro”, entre otros.

Sergio Restrepo, gerente del Claustro Comfama, expresó que “es una organización que ha estado presente en la vida diaria del centro desde el periódico, desde los mensajes que emite por sus canales digitales y por la señalización misma de la ciudad. Algunos entendimos los nombres de las calles leyendo textos de Corpocentro. Asimismo, la Corporación reivindica la palabra cívismo; es un actor cívico del centro y eso me parece muy importante”.

Jorge Melguizo, exgerente del centro, por su parte, dijo que “desde hace 25 años Corpocentro ha sido espacio de análisis, protestas y propuestas, y escenario de concertación sobre los proyectos de mejoramiento integral del centro de la ciudad. 25 años de diálogo, de presencia, de perseverancia. 25 años de búsqueda de puntos comunes entre comerciantes, empresarios, comunidad y entidades públicas. 25 años, también, de ansiedades y desencuentros, de frustraciones. 25 años de sueños y compromisos. Si Corpocentro no existiera, habría que crearla”.

EPM presente en la vida de la gente

El año 2017 fue la oportunidad para seguir avanzando en cercanía, cobertura, consolidación, crecimiento y cuidado del ambiente



Así resumió El Gerente General de EPM Jorge Londoño de la Cuesta los avances de EPM en materia de universalización de los servicios públicos:

“Llegamos a más sectores rurales y también ofrecimos nuevas alternativas para que sistemas como los de energía y aguas prepago, fundamentales hoy para muchas familias, sean cada vez más dinámicos y accesibles.

En la protección del recurso hídrico y la búsqueda de una operación con carbono neutral, aspectos centrales de la gestión ambiental del Grupo EPM, emprendimos una serie de estrategias como la conservación de bosques, la restauración y reforestación, las prácticas y los usos sostenibles, la compensación y las nuevas áreas de protección.

En movilidad sostenible, seguimos impulsando iniciativas como el gas natural vehicular (GNV), la carga interna lenta y las ecoestaciones de carga pública para vehículos eléctricos, todo con el fin de contribuir, de una manera contundente, a la reducción de las emisiones de CO² y abrir nuevos espacios para que el país tenga más oportunidad de diversificar y optimizar su matriz energética limpia.

Continuamos con la estrategia de crecimiento del Grupo por la vía

del desarrollo de proyectos tan importantes como la hidroeléctrica Ituango, con un avance de más del 80% al final del año, y la planta de tratamiento de aguas residuales Aguas Claras, que forma parte del Programa de Saneamiento y Manejo de Vertimientos del Río Medellín.

Gracias por estos resultados en el que reconocemos el apoyo de la gente, el trabajo dedicado de muchas personas, funcionarios, proveedores y contratistas, los municipios, la academia, el sector empresarial, las instituciones y todas las comunidades que sentimos como parte de un gran equipo humano enfocado en servir, en acompañar, en ofrecer soluciones para una mejor calidad de vida.”

Hechos de progreso: Universalización de los servicios:

97% en energía Grupo EPM
95,7% acueducto Grupo EPM
92,25 aguas residuales Grupo EPM
82,75% gas en Antioquia

Paga a tu medida: más de 120,000 clientes/usuarios en Antioquia a 2017

Energía prepago: más de 240,000 clientes/usuarios en Antioquia a 2017

Agua prepago: más de 20,000 clientes/usuarios en el Valle de Aburrá a 2017

En cabildo abierto: alcaldía responderá por obras en el centro

La iniciativa es liderada por la Junta Administradora Local de la Comuna 10 y busca que el alcalde Federico Gutiérrez escuche directamente y responda las inquietudes de diversos sectores sobre el avance de su plan para el centro.

Por Alexander Barajas

“Sapotiadadas”. Con este coloquial adjetivo, una de las asistentes a la nutrida audiencia pública convocada el pasado 16 de marzo por la JAL de la Comuna 10, resumió su sentir respecto a las diferentes obras que la administración municipal adelanta simultáneamente en nuestras calles.

Sin duda, esa expresión gozó de especial aceptación en dicha asamblea ciudadana, en la que participaron representantes de cerca de 30 agremiaciones de comerciantes, juntas de acción comunal, centros educativos, al igual que colectivos culturales, cívicos y vecinos sin filiación específica.

Si bien la cita buscaba conocer las respuestas de los despachos de Infraestructura, Movilidad, Seguridad y Espacio Público a diversas inquietudes comunes que incluso hemos ventilado en las páginas de CENTRÓPOLIS a la largo de los últimos meses, no se pudo concluir la lectura de los oficios enviados por esas dependencias.

Lo ánimos estaban caldeados por dos motivos: el primero, la no asistencia de los titulares de cada secretaría ni del alcalde, que habían sido convocados según criterios de ley para estas audiencias.

En segundo lugar, a juicio de los convocantes y el público, los subsecretarios presentes se limitaron a

explicar generalidades y no trajeron las soluciones esperadas para distintas situaciones que muchos describieron como desesperadas para sus negocios y su calidad de vida.

Petición de cabildo abierto

Desorden, improvisación, incertidumbre, imposición, desdén e impotencia fueron alusiones reiteradas en las intervenciones de los ciudadanos afectados por los trabajos en varios frentes y la falta de claridades respecto al manejo de los venteros y los planes de seguridad y movilidad posteriores a las obras.

Ante este ambiente, surgió la propuesta de detener la audiencia y convocar a un cabildo abierto para “buscar respuestas y soluciones con el alcalde, porque con sus funcionarios no pudimos”, lo cual fue aceptado por la asamblea, entregando el mandato de su gestión a la misma JAL.

Carlos Hurtado, edil de esa instancia de participación, dijo que “todos estamos de acuerdo en que son muchos los inconvenientes por hacer todos los rotos al mismo tiempo y se puede planificar mejor esos trabajos para que nos afecten lo menos posible y los funcionarios no han querido”, aunque reconoció el carácter limitado del cabildo abierto. “No es vinculante, es decir, obliga al alcalde a asistir, pero no a hacer tal o cual cosa. Si logramos hacer el cabildo, debemos ser muy concisos en lo que queremos para tener respues-



La comunidad convocante celebra las obras y no se opone al progreso, pero sí cree que pueden hacerse sin tantos perjuicios que amenazan comercios y empleos.

tas precisas”, aclaró agregando que la primera tarea será difícil, demandará recursos, unidad y compromiso de la comunidad.

Se trata de conseguir cerca de cuatro mil firmas de personas registradas en los puestos de votación de la Comuna 10, lo que equivale al 5 por 1.000 de nuestro censo electoral. “La experiencia ha demostrado que se deben recoger dos o tres veces más para que pasen la revisión de la Registraduría. Si todo sale bien, dos meses después de entregadas las firmas podríamos tener el cabildo abierto”.

¿Para qué sirve un cabildo abierto?

Un cabildo abierto es una reunión pública de los concejos distritales, municipales o de las juntas administradoras locales, en la que los habitantes pueden participar directamente para discutir asuntos de interés colectivo. Es un mecanismo consagrado en la Constitución y es obligatoria la asistencia del alcalde. En el cabildo podrá asistir todo el que quiera; para intervenir, los interesados deben inscribirse con tres días de anticipación ante la entidad convocante, que para esta ocasión será la JAL de la Comuna 10.

Los temas del cabildo

La JAL y otras entidades comunitarias, cívicas, culturales y gremiales del centro no solamente trabajan en la recolección de las firmas que se necesitan para convocar el cabildo. También se definen las grandes temáticas a discutir en esa jornada, las cuales sin duda tendrán que ver con el avance de las obras, el reiterado pedido a que se adelanten en horarios que no afecten la actividad comercial y que se acabe primero un frente antes de abrir otro, no como sucede en la actualidad. Igualmente, preocupa lo que pasará con los venteros informales, los carretilleros en general y las estrategias para que el nuevo espacio público se pueda disfrutar por todos. Adicional a lo anterior, la incertidumbre sobre movilidad (rutas de buses, peatonalizaciones, sentidos viales, ciclorrutas) también es evidente.

ARTE CON SENTIDO: una apuesta de la Fundación Universitaria Bellas Artes

Mediante la estimulación, la participación, la investigación, la multidisciplinariedad y la innovación, la Fundación Universitaria Bellas Artes busca desarrollar en el estudiante capacidades y habilidades que le permitan ampliar su visión hacia el mundo y la educación continua.

Por: Redacción Centrópolis

Los humanos somos por naturaleza artistas, por ende, el origen del arte comienza con el origen de la humanidad: desde la pintura rupestre hasta la última pieza contemporánea creada, el arte ha servido como medio, forma y fuente de expresión, ya que se vincula íntimamente a los sentidos y estos nos nutren para una vida plena, es decir, disfrutar de la existencia.

Hoy se están presentando cambios fundamentales en el funcio-

namiento de la sociedad. Estudios recientes pronostican que, como consecuencia de la automatización y la robotización, cerca del 80% de las profesiones actuales serán remplazadas por la inteligencia artificial en los próximos años, y dentro del 20% restante se encuentran aquellas actividades vinculadas al arte.

Es en este contexto que Bellas Artes desarrolla Arte con Sentido, un proyecto de formación que pretende estimular a los estudiantes de acuerdo con su proceso vital y evolutivo, para el desarrollo de un pen-

samiento creativo, crítico y reflexivo, y, de esta manera, formar personas cívicamente comprometidas, capaces de establecer diálogos fértiles y creativos entre las artes, las ciencias humanas, las tecnologías, las ciencias exactas y naturales y la comprensión de la multiculturalidad que contribuyan al desarrollo personal, regional y nacional.

Los cursos de la Fundación Universitaria Bellas Artes se fundamentan en la trayectoria y experiencia de la institución, y buscan su articulación con la sociedad; se presentan como un espacio de educación artística en donde conceptos como el sonido, el cuerpo, la motricidad, la creatividad y las dimensiones humanas, toman vida en sus propuestas creativas.

La Institución tiene un amplio portafolio de servicios educati-

vos, basado en la inclusión y en el desarrollo de talentos, el cual está dirigido a madres gestantes, la primera infancia, los niños - niñas, jóvenes, adultos, adultos mayores, estudiantes, egresados y poblaciones específicas.

Su propósito es desarrollar sus capacidades y habilidades por medio de las herramientas que brindan la expresión plástica, la música, el diseño visual, las artes escénicas y la danza, interactuando a su vez con las llamadas nuevas tecnologías, es decir, los medios modernos y las diversas formas de comunicación, utilizando por ejemplo tabletas, aplicaciones móviles-app, Internet, software y teléfonos inteligentes.

“Si bien es cierto que tenemos una noción de lo que significa el arte, vale aclarar que los estudiantes también deben crecer teniendo co-

nocimiento de todas las expresiones que engloban a este término, y desde Bellas Artes buscamos ampliar las oportunidades para aquellos que desean potencializar sus talentos, puesto que comúnmente se toman en cuenta los cursos más mencionados como la Lengua o Matemáticas, pero muy pocos toman en cuenta un curso que permita formar la capacidad creativa de las personas”, agrega Catalina María Peláez Cano, Jefe del Departamento de Proyección Social de la Fundación Universitaria Bellas Artes.

Si usted desea hacer parte de estos procesos de formación, recuerde que las inscripciones para cursos trimestrales están abiertas hasta el 21 de abril, para obtener mayor información puede comunicarse al correo electrónico: informacion@bellasartesmed.edu.co o llamar al teléfono 4447787, extensión 3110.



EL CORAZÓN DE MAMÁ Y PAPÁ
Late.igual
EN TURQUÍA


CaminoReal
El centro comercial del centro

REGISTRA TUS FACTURAS IGUALES
O SUPERIORES A \$50,000

DEL **1** DE ABRIL
AL **30** DE JUNIO

Participa por un tour doble
— para mamá y papá a —
TURQUÍA Y DUBAI

Conozca la figura del presidente en Colombia

En nuestro país el presidente es la máxima autoridad administrativa. Conozca de qué se encarga y vote siendo consciente de la importancia de este.



En el año 2015 el Congreso de la República eliminó la reelección presidencial que se había aprobado en 2005.

Por: Víctor Vargas

Para explicar qué significa en nuestro país la figura del presidente, primero debemos saber que Colombia es una República y en esta forma de gobierno (hay otras como la monarquía o la dictadura), el poder reside en el pueblo, el cual está representado por un presidente que es elegido mediante el voto popular.

Ahora, una vez que las personas eligen al primer mandatario, esa persona tiene sobre sus hombros tres papeles fundamentales: ser el Jefe de Estado, el Jefe de Gobierno y la Suprema Autoridad Administrativa del país.

Veamos la diferencia

Como Jefe de Estado, el presidente encarna en su figura los elementos que componen ese estado: la población (los colombianos), el territorio (el espacio que ocupa esa población), el poder (las leyes), el derecho (que todos podamos acceder a las leyes en igualdad de condiciones), el derecho político (derecho a elegir y ser elegidos) y el reconocimiento (es decir que otros estados nos reconozcan). En pocas palabras, el

presidente como Jefe de Estado, nos representa ante el mundo.

En segundo lugar, como Jefe de Gobierno, el presidente es el 'gerente' del funcionamiento del país a través de sus instituciones y sus funcionarios, los cuales define para que esa 'empresa' llamada Colombia, marche bien.

Por último, como Suprema Autoridad Administrativa, el presidente tiene el poder de tomar las decisiones necesarias para administrar el país, como fusionar o crear entidades, crear cargos para funcionar mejor o eliminarlos si lo cree necesario, entre otras.

¿Cuáles son las funciones del Presidente?

Las funciones las define la Constitución por el Artículo 189 y en resumen son:

Nombrar o retirar a los ministros y directores de Departamentos Administrativos. También a los funcionarios de otras entidades o instituciones que sean de orden nacional. En este mismo sentido también ordena esas entidades, es decir puede

crearlas, eliminarlas, modificarlas o fusionarlas.

Dirigir las relaciones internacionales y definir las 'reglas de juego' con otros países, es decir los tratados o acuerdos, por ejemplo para manejar las fronteras.

También es el Comandante Supremo de las Fuerzas Armadas de la República y debe dirigir las para proteger nuestro territorio (en caso de guerra, es él quien comanda, también puede declararlas) y también para que haya seguridad dentro de dicho territorio para todos sus ciudadanos. Además define los ascensos de los oficiales de las Fuerzas Armadas.

El presidente es el encargado de instalar el Congreso, de sancionar las leyes que se allí se gestionan y de velar por su cumplimiento. Además presenta informes a ese ente sobre cómo marcha el país y los planes que tiene para que funcione bien o para desarrollarlo más en materia social o económica.

Igualmente, dirige todo el recaudo de los impuestos, del control de las entidades financieras o aseguradoras (es decir que recauden dinero de los colombianos y trabajen con él), del manejo de la educación, de los servicios públicos y de administrar las deudas que tenga o adquiera el país. Todo lo anterior a través de las entidades y funcionarios encargadas de cada tema.

¿Quién lo controla?

El presidente es controlado de manera general por el Congreso de la República (Senadores y Representantes) al que debe presentar informes periódicamente y al que debe responder cuando sea citado para explicar determinada actuación.

De encontrar una falta grave, se abre una investigación que es asumida por la Comisión de Acusacio-

nes de la Cámara de Representantes. De concretarse una acusación, el Senado lo juzgaría. También la Corte Suprema de Justicia puede juzgar al presidente.

¿Qué requisitos tiene una persona para ser presidente?

Según el Artículo 191 de la Constitución, para ser presidente se requiere ser colombiano por nacimiento, ciudadano en ejercicio y mayor de treinta años.

Sin embargo, hay algunas prohibiciones como que esa persona no haya sido condenada por algunos delitos, o que un año antes de la elección haya sido Ministro, Fiscal General, Procurador, Gobernador o Alcalde; entre otros cargos (17 en total).

¿Para ser presidente se necesita estar afiliado a un partido político?

No. La Constitución de 1991 permite que un ciudadano pueda ser candidato sin ser miembro de un partido político.

Para hacerlo, un colectivo de personas (mínimo tres) puede ir a la

Registraduría e inscribir esa candidatura a través de firmas que respalden el apoyo de por lo menos el 3% de los ciudadanos que votaron en las elecciones anteriores. Un ejemplo: si hace cuatro años votaron 13 millones de colombianos, se requerirían unas 390.000 firmas.

¿Cómo se elige el presidente?

El presidente se elige mediante votaciones para un periodo de cuatro años.

Las elecciones, en primera vuelta, las gana quien obtenga la mitad más uno de los votos que depositen los ciudadanos.

Ahora, cuando un candidato no logra ganar de esa manera, se realiza una segunda votación a la que se le conoce como 'segunda vuelta'. Estas se llevan a cabo tres semanas después de las primeras y en estas solo participan los dos candidatos que recibieron más votos: quedan 'eliminados' los demás.

En esa 'segunda vuelta' gana quien obtenga más votos, sin importar la cantidad.

Así serán las elecciones 2018 para presidencia

Fecha: domingo 27 de mayo
Horario: entre las 8:00 a.m. y las 4:00 p.m.
Número de colombianos que pueden votar: 36'025.318.
Puestos de Votación: 11.231
Número de Mesas: 103.000

Candidatos y sus fórmulas vicepresidenciales:

- Humberto de la Calle Lombana - Clara López/ Partido Liberal - ASI
- Gustavo Petro - Ángela María Robledo/ Coalición Petro Presidente
- Germán Vargas Lleras -

- Juan Carlos Pinzón/ Coalición Mejor Vargas Lleras
- Sergio Fajardo Valderrama - Claudia López/ Coalición Colombia
- Iván Duque - Martha Lucía Ramírez / Centro Democrático Alternativo
- Piedad Córdoba - Jaime Araujo / G.S.C. Poder Ciudadano.
- Viviane Morales - Jorge Leyva Durán/ Partido Somos
- Jorge Antonio Trujillo - Fredy Obando Pinillo / Movimiento Político Todos Somos Colombia.

Amargo y dulce: el sabor de Ayacucho tras la llegada del tranvía

La transformación de esta tradicional calle, que une el centro y el oriente de la ciudad, presenta dos caras.



Los habitantes y transeúntes creen que la seguridad mejoró gracias a la gran cantidad de personas que transitan por Ayacucho, inclusive hasta altas horas.

Por Víctor Vargas

Tiene el cabello blanco muy corto, ojos brillantes y una amabilidad acogedora. Esa misma con la que durante 22 años ha atendido su ferretería ubicada a unos pasos de la estación Pabellón del Agua, del tranvía de Ayacucho.

Mira a la acera de enfrente donde ahora hay un enorme centro comercial: Tranvía Plaza, una mole con 130 locales. "Mi negocio quedaba allá", dice señalando con la cabeza. "Allá estuve 17 años y aquí llevo cinco. Antes me iba súper bien, ahora solo nos sostenemos", cuenta Paulina de Martínez recostada en una vitrina llena de tornillos.

Ella es una de las caras que dejó el proyecto del Tranvía de Ayacucho, que expandió el Sistema de Transporte Masivo a más de 350.000 personas del centro oriente de Medellín.

Sin embargo, para la concejala Luz María Múnera, esa oferta de desarrollo y bienestar no se hizo realidad. "Son proyectos que demuestran que se sigue construyendo para los turistas. Dejó muchos afectados", dice para referirse a los desplazamientos que aún padecen comerciantes y habitantes.

Emigdio Gómez, propietario de un restaurante desde hace 15 años, dice que con mucho esfuerzo sobrevivió los dos años que tardó la

obra. Afirma que hay un numeroso tránsito de peatones, más de 3.500 personas por hora al mediodía, pero no se ve reflejado en ventas. Relata cómo se ha creado una 'burbuja inmobiliaria y comercial' con la que muchos comerciantes nuevos llegan con sus sueños pero resultan en quiebra en pocos meses.

Entre 20 y 50 millones de pesos por metro cuadrado

Angie García Moreno está contenta. Es la una de la tarde, vende colchones y a esa hora ya logró ventas que superan \$1'000.000. "Aquí llevo tres meses y me ha ido muy bien. Nos subieron la meta de ventas y acá se puede", comenta la joven, mostrando la otra cara, la de

los comerciantes que han 'ganado'. Federico Estrada, Presidente de la Lonja de Propiedad Raíz de Medellín, explica que no hay estudios sobre aumento en la valorización comercial o residencial de la zona. Sin embargo la oferta de nuevas condiciones como transporte, seguridad y espacio público, son elementos para aumentar el valor de un predio.

Lo evidente son aumentos de hasta el 100% en el valor de los arriendos: un local de aproximadamente 8 metros cuadrados, pasó de un canon de arriendo de 400 a 800 mil pesos mensuales. Sin embargo, también es indudable que la oferta supera la demanda y el número de puertas cerradas con anuncios de 'se arrienda' o 'se vende', incluso en los centros comerciales, es constante.

Otro punto de referencia es un proyecto mixto, residencial y comercial, como 'Boulevard 49' que se encuentra en construcción con 117 locales, hotel y 130 apartamentos. Uno de esos locales vale 240 millones de pesos (16 m², es decir 15 millones por m²), valor muy inferior al que se pedía en 2015 y 2016 por los locales de Tranvía Plaza: "desde 2.67 m² y precios desde 153'750.000", cerca de 58 millones de pesos por metro cuadrado.

A modo de conclusión, Antonio Toro, Coordinador del proyecto del tranvía de Ayacucho, indicó que la oferta comercial se habría triplicado y destacó como ganancias para los ciudadanos, el incremento en seguridad y la oferta del espacio público, que antes era monopolizada por buses y vehículos, y que se ha convertido en "corredor peatonal, para la gente, para los niños, para el encuentro de la comunidad".

Lo 
positivo

MÁS OBRAS:

La Alcaldía inició proyecto para mejorar el espacio público en las calles Amador y Boyacá y en la Plazoleta de El Huevo. Entre los trabajos se destacan: renovación y ampliación de andenes, instalación de nuevo mobiliario y siembra de árboles.

PARA HACER:

Los días 20, 21 y 22 de abril se realizará la séptima versión de Caminá Pa'l Centro, con el cual se celebra su segundo aniversario. Este año la programación está recargada de actividades para todos. Se puede consultar en www.corpocentro.com

COMPROMETIDOS CON EL CENTRO:

Siete Ovejas, una nueva apuesta cultural ubicada en la Playa, en una casa de estilo republicano, se ha convertido en un lugar para la música, el encuentro, el arte, la bohemia y la tertulia.

¿BAILAMOS?

En Medellín se celebrará todo el mes el Día Internacional de la Danza (29 de abril). La festividad incluye talleres, muestras artísticas y culturales, talleres con expertos y maratones de danza.

¿VAMOS A JUNINIAR?

En el Paseo Junín se renovarán las fachadas gracias a una alianza público-privada entre la Alcaldía de Medellín y comerciantes del sector. La iniciativa también se va a replicar en otros lugares del centro como el Parque Bolívar.



Lunes 9

Recital de Violonchelo con Juan Pablo Osorio. Auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 7:00 p.m.

Lunes de ciudad. Plazuela San Ignacio - 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Costurero de la Casa - Hombres que tejen. Deck Claustro Comfama. (También 16, 23 y 30) - 3:00 p.m. a 7:00 p.m.

Martes 10

Concierto con el Ensamble Contrafacto. Auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 7:00 p.m.

Concierto de Trompeta y Trombón. Alumnos de los profesores Barlaham Ruiz y Carlos Restrepo. Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes - 7:00 p.m.

Bicicine. Historias ocultas. Plazuela San Ignacio. 7:00 p.m. a 8:30 p.m. Clases de ajedrez. Plazuela San Ignacio. (También 17, 19, 24 y 26) - 2:00 p.m. a 6:30 p.m.

Hitos para celebrar la ciudad - "Ser la capital no es gratis" - Ciclo de tertulias. Auditorio del Banco de la República, Área cultural, piso 3 - 3:00 p.m.

Miércoles 11

Recorridos Distrito Cultural y Patrimonial San Ignacio. Plazuela San Ignacio - 6:30 p.m. a 9:00 p.m.

Conferencia "Una mirada estética a los recorridos en los buses de Medellín" con la artista Laura Hernández. Banco de la República piso 4 - 6:00 p.m.

Cine: What ever hapenned. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 6:30 p.m.

Jueves 12

Concierto con el Ensamble Yaundé. Director: Ricardo Zapata. Biblioteca Universidad Cooperativa de Colombia - 5:00 p.m.

Recital de Piano. Alumnos de la profesora Gloria Patricia Pérez. Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes - 7:00 p.m.

Tertulia Egipto en Medellín - legado de la civilización egipcia. La Pascasia - 7:00 p.m. a 8:00 p.m. Caín y Abel. (También el 13). Teatro Prado del Águila Descalza - 8:00 p.m.

Concierto La Matraca. Teatro Pablo Tobón Uribe - 8:00 p.m.

Taller de Fotografía urbana, con el maestro Juan Santiago Uribe Barreneche. Área Cultural del Banco de la República piso 3- 8:30 a.m. a 12:00 m. y 2:00 p.m. a 5:00 p.m. (También 13) - 8:30 a.m. a 12:00 m. (Previa inscripción).

Viernes 13

Crespas al Claustro (concierto de Hip Hop a cargo de Karen Tovar). Terraza Claustro Comfama - 5:00 p.m. a 8:00 p.m.

Inauguración séptima versión Bazar de la Música. Auditorio San Ignacio - 4:00 p.m. 9:00 p.m.

Celebración Día de la Tierra. Centro Comercial El Punto de la Oriental - 3:00 p.m.

Cine: Una separación. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 6:30 p.m.

Sábado 14

Concierto con la Orquesta Joven Sinfónica de Colombia. Director: Carlos Erazo Charry. Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes - 5:00 p.m.

La Murga de los Nadies. Patio salón Comfama - 7:00 p.m. a 8:30 p.m. Eucaristía (También 21 y 28). Centro Comercial Sandiego. Torre norte piso 11 - 5:00 p.m.

Domingo 15

Teatro en el Claustro. "El viaje" del Pequeño Teatro. Patio salón Comfama - 10:00 a.m. a 11:30 a.m.

Ponte salsa en domingo. Patio salón Comfama. (También el 22 y el 29) - 2:00 p.m. a 4:00 p.m.

Concierto "Melodías". Centro Comercial Sandiego. Segundo piso torre sur - 4:30 p.m.

Zumba Fitness. Centro Comercial Sandiego. Plazoleta Principal (También 22 y 29) - 10:00 a.m.

Eucaristía. Centro Comercial Sandiego. Torre norte piso 11. (También 22 y 29) - 1:00 p.m.

Lunes 16

Lunes de ciudad. Plazuela San Ignacio - 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Martes 17

Concierto de Guitarra Clásica con Carolina Escobar y Juan Pablo Lez-

cano. Auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 7:00 p.m.

Bicicine. Recorriendo Colombia. Plazuela San Ignacio. 7:00 p.m. a 8:30 p.m.

Miércoles 18

Recorridos Distrito Cultural y Patrimonial San Ignacio. Recorrido botánico - 6:30 p.m. a 9:00 p.m.

Visita / Taller incluyente. Entre sellos y palabras: "Porque lo normal es ser diferentes". Área Cultural del Banco de la República, 4to piso - 2:30 p.m. a 4:00 p.m.

Cine: Norma Rae. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 6:30 p.m.

Jueves 19

Recital de Poesía del Encuentro de Declamadores Antioqueños. Coordinada: Edgar Montoya. Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes - 6:30 p.m.

Le doy porque quiero. Perversiones secuenciales, breve historia del erotismo en cómic. Terraza Claustro Comfama - 7:00 p.m. a 9:00 p.m. Tertulias viajeras: España. Plazuela San Ignacio - 6:00 p.m. a 8:00 p.m.

Viernes 20

La chica que quería ser Dios. Teatro Matacandelas. (También el 21) - 8:00 p.m.

Exposición Cronología de la Filatelia en Colombia. Banco de la República, área cultural, piso 4. (También 21 y 22) - 8:00 a.m. a 5:00 p.m.

Conferencia "Construcciones Sostenibles", a cargo del arquitecto Alexander González y el ingeniero forestal Mauricio Jaramillo. Auditorio. Banco de la República, piso 3 - 9:30 a.m. a 11:00 a.m., 2:30 p.m. a 4:00, 4:00 p.m. a 5:30 p.m. Cine: Offside. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 6:30 p.m.

Sábado 21

Show artístico infantil. Centro Comercial El Punto de la Oriental. Plazoleta central - 3:00 p.m.

Picnic Literario. Comparte sueña e imagina con las mejores lecturas infantiles. Invita Alcaldía de Medellín. Centro Comercial Sandiego. Plazoleta principal - 3:00 p.m.

Pasitos lectores. Lectura en la primera infancia, para madres gestantes y niños de 0 a 6 años. Centro Comercial Sandiego. Baby Sandiego - 3:00 p.m.

Lecturas en voz alta: La historia de Medellín, entre flores y lecturas de la Plaza. Placita de Flórez de Medellín - 12:30 a.m. a 2:30 p.m.

Domingo 22
Teatro en el Claustro. "Alicia, el musical" de Teatro El Grupo. Patio salón Comfama - 10:00 a.m. a 11:30 a.m.

La arepa invita. Tola y Maruja. Patio salón Comfama - 5:00 a 6:00 p.m. Concierto "Renovación". Centro Comercial Sandiego. Segundo piso torre sur - 4:30 p.m.

Títeres: Pinocho. Teatro Matacandelas - 11:30 a.m.

Lunes 23

Lunes de ciudad. Plazuela San Ignacio - 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Semana del libro y el idioma (Hasta el 28). Charla sobre El Quijote. Centro Comercial del Libro y la Cultura - 5:00 p.m.

Semana del libro y la lectura. Teatro en la Oscuridad en Braille. Lectura de Fragmentos de obras de Shakespeare y Cervantes, interpretada por personas invidentes. Consultar horarios en la Casa de la Lectura Infantil/Tel. 5752250.

Martes 24

Concierto de Guitarra Clásica con Gerson Ospina y Andrés Vélez. Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes - 7:00 p.m.

Bicicine. Exploración. Plazuela San Ignacio. 7:00 p.m. a 8:30 p.m.

La Ceremonia. Pequeño Teatro. (También 25, 26, 27 y 28) - 7:30 p.m.

Miércoles 25

Mil Años de la Música: Concierto con la Orquesta Cuerdas al Aire. Director: Juan Esteban Echeverri. Auditorio Gerardo Molina de la Universidad Nacional - 6:00 p.m.

Recorridos Distrito Cultural y Patrimonial San Ignacio. Día del niño, gotica de leche - 6:30 p.m. a 9:00 p.m.

Taller de manualidades para amas de casa. Centro Comercial El Punto de la Oriental. Hall tercer nivel - 3:00 p.m.

Cine: Allien. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 6:30 p.m.

Jueves 26

Concierto con el Cuarteto Saxofones 4 llaves. Café Teatro Pablo Tobón Uribe - 6:00 p.m.

Observación astronómica con el Parque Explora. Terraza Claustro - 6:00 p.m. a 8:30 p.m.

Viernes 27

Bazar de artistas y creativos. Claustro Comfama - 12:00 m. a 8:00 p.m.

Un feliz cualquier día. Tedx Medellín Salón (Mariana Matija). Claustro Comfama - 7:30 p.m.

Cine: The Founder. Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 6:30 p.m.

Sábado 28

Un feliz cualquier día: Sexayuno. Claustro Comfama - 9:00 a.m. a 11:00 a.m.

Grand Prix. Claustro Comfama - 12:00 m. a 6:00 p.m.

Bazar de artistas y creativos. Claustro Comfama - 12:00 m. a 8:00 p.m.

Musical "Los últimos 5 años". Claustro Comfama - 7:00 p.m.

Milonga en el Claustro - 9:00 p.m. a 1:00 a.m.

Celebración Día de la Niñez. Centro Comercial El Punto de la Oriental. Plazoleta Central - 3:00 p.m.

Día del Niño. Pasillos Centro Comercial Sandiego - 2:00 p.m.

Domingo 29

Teatro en el Claustro. "La casa da la vuelta" del grupo argentino La Lupe. Patio salón Comfama - 10:00 a.m. a 11:30 a.m.

Concierto "Blu". Centro Comercial Sandiego. Segundo piso torre sur - 4:30 p.m.

Lunes 30

Recital de Piano. Alumnos de la profesora Gloria Patricia Pérez. Auditorio de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia - 7:00 p.m. Lunes de ciudad. Plazuela San Ignacio - 7:00 p.m. a 9:00 p.m.

Villanueva: Retratos de una villa histórica y cambiante

El barrio Villanueva es sin duda alguna una de las zonas más emblemáticas del centro de Medellín. Conozca algunas historias sobre un sector cargado de vitalidad que se sobrepone a los prejuicios.



“Villanueva es un territorio de convivencia, porque a pesar de las problemáticas, hemos sabido compartir respetando los espacios”. Edal Monsalve

Por: Daniela Jiménez González

Edal Monsalve Bran recorre las calles del barrio Villanueva con la destreza de quien ha habitado el sector por cinco décadas. Traza, de memoria y con la precisión de un cartógrafo, los límites de la zona: “Villanueva comienza en la carrera 43 (Girardot) y termina en la carrera 51, al empezar el viaducto del Metro. Se extiende, además, desde el deprimido de la calle 58 (Echeverri) hasta la calle 54 (Caracas)”.

La historia del barrio que Edal Monsalve ha transitado por cincuenta años se remonta a mediados del siglo XIX, cuando en 1848, Gabriel Echeverri, Evaristo Zea, Marcelino Restrepo y el británico Tyrrel Moore cedieron los lotes de lo que luego sería la Villa Nueva de la población más adinerada de Medellín y en donde se erigiría, posteriormente, la Catedral de Villanueva (ahora, Catedral Metropolitana) y el Parque de Bolívar.

Territorio político y diverso

Con el tiempo, el barrio Villanueva,

zona que en sus inicios fue el asentamiento de la élite medellinense y que con el tiempo ha cambiado su vocación, se ha convertido en un punto de encuentro para la comunidad LGBT, especialmente en la calle 57a (conocida como Barbacoas).

“Para nosotros, como población LGBT, este barrio es un ícono”, recuerda Edal Monsalve y añade: “llegamos cuando se terminó la Plaza de Mercado de Guayaquil. Las prostitutas se desplazaron por los lados de Cundinamarca y Cúcuta. Al final, hicieron un asentamiento específico al lado de la Iglesia de la Veracruz. Nosotros subimos por Palacé, Maracaibo, Caracas, Bolivia y La Paz hasta llegar a la calle Barbacoas”.

En la actualidad el barrio Villanueva cuenta con el Centro de Atención para la Diversidad Sexual y de Género, ubicado en la carrera 48 con la calle 57, en el que se brindan rutas de atención y se trabaja a favor de la promoción de políticas públicas LGBT en la ciudad. Además, desde marzo de este año, la Secretaría de Salud de Medellín puso en marcha

un nuevo Centro de Escucha en esta sede, con el fin de facilitar canales de asesoría en temas de salud sexual y reproductiva.

Juan Camilo Hoyos, líder de este proyecto de la Secretaría de Salud, indica que la orientación profesional que allí se realiza es para el público en general, no solo para la población LGBT: “Hacemos talleres de capacitación, asesorías individuales, tomas de ciudad en las que realizamos trabajo de campo y entregamos información”, explica.

El barrio de los parques

Son cuatro los parques y las plazas que se levantan en la otrora Villa Nueva, quizás la zona más céntrica de Medellín: el Parque Mon y Velarde, la Plaza Caicedo, la Plazuela Tomás Cipriano de Mosquera y el Parque Bolívar.

Este último, uno de los parques más emblemáticos de la ciudad, se inauguró en 1892 y se ha caracterizado por su vivacidad en términos culturales, sociales y políticos. Es en el Parque Bolívar donde comenzaron

las tertulias de eruditos, abogados, filósofos o conocedores empíricos y es allí donde también se ha realizado, por años, la retreta dominical y las funciones de teatro al aire libre. Es además el espacio donde la Feria Artesanal de San Alejo tiene cabida el primer sábado de cada mes, y donde son habituales las presentaciones de cuentería y otras artes.

El barrio Villanueva es también un sector patrimonial: entre algunas de estas edificaciones históricas destaca el Teatro Lido, epicentro artístico desde 1947 y restaurado en 2007. Por supuesto, no puede dejarse de lado a la Catedral Metropolitana, inaugurada en 1931 al costado norte del Parque Bolívar, considerado el principal templo de la Arquidiócesis de Medellín.

Retos de un sector que sigue cambiando

Durante los años más cruentos del auge del narcotráfico, la Comuna 10 fue una de las más profundamente afectadas, razón por la que los habitantes del barrio Villanueva comenzaron a desplazarse a otras zonas de la ciudad. Tras este movimiento se agudizó la inseguridad, la estigmatización, crecieron en número los inquilinatos y se intensi-

ficaron las problemáticas de microtráfico y habitantes de calle.

Sin embargo, ahora el barrio tiene otras dinámicas: se mantiene como sector residencial, ha mejorado en términos de seguridad y sigue siendo un referente para muchas familias en cuanto a esparcimiento y encuentro cultural.

La Junta de Acción Comunal de Villanueva, a la que pertenece Edal Monsalve como habitante del sector, ya cuenta con 92 integrantes, además de un Club de vida del adulto mayor que beneficia a 48 personas.

“Hoy el barrio Villanueva está en un proceso de restructuración social y física. Lo bonito del barrio y, en especial del Parque Bolívar, es la convivencia. Si tú miras alrededor, encuentras al hombre, a la mujer, al homosexual, al heterosexual, al niño. Y todos compartimos el mismo territorio. Yo siempre hago énfasis en eso: Villanueva es un territorio de convivencia, porque a pesar de las problemáticas, hemos sabido compartir respetando los espacios. Aquí es rara la vez que tú veas una pelea entre quienes habitamos el sector. Acá se respetan esos límites”, concluye Edal.



Entre las edificaciones patrimoniales del barrio Villanueva se destacan la Catedral Metropolitana, el Teatro Lido y el edificio en el que ahora se encuentra el Centro Comercial Villanueva.