

Cultura y gastronomía le dan vida a Prado Centro

Pág. 5



**Entrevista
al alcalde electo
Federico Gutiérrez**

Pág. 3

**El jazz tiene
su lugar en
el centro**

Pág. 7

**Corpocentro
celebró sus
30 años**

Págs. 12-13

EDITORIAL

Alcalde Federico: a recomponer el rumbo del centro

Los últimos tres años han sido muy difíciles para el centro de Medellín, no solo por las afectaciones económicas que dejó la pandemia, sino también por la desatención de muchos frentes por parte de la administración distrital, que dejaron entre otras cosas, graves problemas sociales, ambientales, de seguridad e infraestructura en la comuna 10.

No es sino mencionar el crecimiento desmedido en el número de habitantes de calle, que pasó de 3.500 en 2019 a cerca de 8.000 al terminar este año, lo que sin duda ha generado un temor por parte de la ciudadanía de circular de manera tranquila por nuestro territorio. Si bien desde la Secretaría de Inclusión Social se tienen una serie de programas para esa población, es cierto que la capa-

cidad instalada se ha disminuido con respecto a administraciones anteriores.

Por otro lado, y como lo hemos mencionado ya en pasadas ediciones, también se presentó en el último cuatrienio un crecimiento en la informalidad en la ciudad, pasando de unas 17 mil ventas informales en 2017 a cerca de 35 mil este año, con el agravante que dicha Subsecretaría fue tomada como un "fortín" para hacer política en la pasada campaña electoral, entregando algo más de siete mil permisos nuevos para trabajar en el espacio público.

En infraestructura la cosa no estuvo mejor. Esta administración quedó en deuda con los colegios públicos, algunos de los cuales presentan unas condiciones deplorables para la

prestación de un servicio adecuado. Igual sucede con el deterioro de espacios renovados en 2018 y 2019 a los que no se les puso atención, como por ejemplo el corredor de La Playa que hoy presenta graves afectaciones para el tránsito vehicular y peatonal.

En lo concerniente a la seguridad, si bien algunos indicadores muestran mejoría, la realidad es que es un tema que sigue siendo crítico, especialmente en el centro tradicional. El cerramiento de la Plaza Botero no solucionó los problemas de fondo en los alrededores del Museo de Antioquia, solo los desplazó. La ciudadanía sigue reclamando mejores condiciones en zonas como el Parque Bolívar, Avenida Oriental, Prado Centro, entre otras. También expresa preocupación por el creci-

miento de las plazas de vicio y exige el desmantelamiento del Bronx, la mayor olla de vicio del área metropolitana.

Estos y muchos temas más tendrán que ser abordados con urgencia por parte del alcalde electo *Federico Gutiérrez*, quien en la conformación de su gabinete, deberá analizar detalladamente los perfiles de la Gerencia del Centro y de la Subsecretaría de Espacio Público, que son quienes mayores responsabilidades tendrán para iniciar la solución a los problemas del centro de Medellín.

Esperamos que la gestión del alcalde Gutiérrez sea exitosa, por el bien de la ciudad, y especialmente de la comuna 10.

"El centro requiere una intervención integral"

*Federico Gutiérrez,
alcalde electo de Medellín*

Por: *Tatiana Balvín*

Ponerle orden al centro de Medellín es el reto que todos los alcaldes se ponen al iniciar su periodo de gobierno. Esta zona de la ciudad por la que a diario transitan cerca de un millón trescientas mil personas, es decir la mitad de la población de la ciudad, lidera el desarrollo de la región, pero también los indicadores más altos en delincuencia como homicidio, extorsión y hurto.

Son los mismos problemas de hace 30 años que a todas las administraciones les ha costado resolver, por ello el reto de *Federico Gutiérrez* es grande. CENTRÓPOLIS lo entrevistó sobre lo que hará en el centro a partir del próximo primero de enero.

Pregunta: ¿Cuáles serán sus primeras acciones como alcalde en el centro de Medellín? ¿Qué quiere mejorar?

Respuesta: "El centro es un escenario donde confluyen diversas problemáticas sociales como la seguridad, la informalidad, el crecimiento de habitantes de calle y asuntos ambientales como la calidad del aire. Sin embargo, también tiene una enorme potencialidad cultural; en esta zona se presenta la mayor proporción de escenarios culturales: teatros, museos y encontramos el Distrito San Ignacio.

Indudablemente nuestro centro requiere una intervención integral en todos los frentes de trabajo, de la mano de quienes habitan y conocen su territorio. Desde nuestra administración en primer lugar nos enfocaremos en reconstruir los puentes de diálogo y conexión con todos los actores, para poder efectivamente direccionar de una mejor manera los recursos y acciones.

Entre esos esfuerzos destacamos pensar el centro como epicentro de desarrollo urbano. Esto implica profundizar en los esquemas de movilidad sostenible que iniciamos en nuestra administración 2016-2019, teniendo como base el Sistema Metro, EnCicla y vías para los peatones.

Además, vamos a trabajar con las autoridades competentes como la Policía y la Fiscalía



r/. Buscaremos fortalecer los esquemas de transporte masivo de la ciudad y, conjuntamente con los actores involucrados, promoveremos una política pública de desarrollo y modernización del Sistema de Transporte Público, pensando siempre en la calidad de un servicio ambientalmente sostenible.

A su vez, buscaremos fomentar y mejorar la experiencia de los ciudadanos que caminan el centro, con mejores equipamientos, además de mobiliarios para el disfrute de los peatones.

"Nuestro centro requiere una intervención integral en todos los frentes de trabajo, de la mano de quienes habitan y conocen su territorio".

p/. Cada día el comercio del centro de Medellín se cierra más temprano debido a problemas de seguridad. ¿Cuál es su plan para que el centro tenga más vida diurna y nocturna?

r/. "Muy conectados con los actores institucionales, empresariales formales, informales, sociales, culturales y comunitarios, implementaremos una intervención integral del centro, donde podamos desarrollar acciones para desarticular las economías ilegales y fomentar una apropiación colectiva. Y por supuesto sacando el mayor provecho de lo que se ha construido a través del Distrito San Ignacio.

Además, impulsaremos un modelo especial de turismo responsable, donde se le cierre el camino a la trata y explotación sexual, con un componente de tecnología y alineación de capacidades institucionales.

Y viene una oportunidad muy grande a través de las actualizaciones de mediano plazo del Plan de Ordenamiento Territorial -POT-, que podremos llevar a cabo en temas como la norma general del plan, los usos del suelo y procedimientos urbanísticos en temas como vivienda. En el centro vamos a detonar viviendas VIS y VIP como una posibilidad real para seguir el proceso de fortalecimiento de esta zona de la ciudad".

de cuidado de lo público.

Y vamos a construir una política pública de espacio público que desde la base de la legalidad permita el disfrute efectivo de todos los habitantes, para que entre todos logremos un uso efectivo de nuestro centro sin que ningún actor se vea afectado".

p/. En cuanto a movilidad, varias administraciones, incluyendo la suya, prometieron reorganizar el transporte público y ello no se ha dado. ¿Qué va a pasar con la movilidad en el centro?

r/. "Lo primero que haremos es evaluar el estado, ubicación e impacto de estos permisos otorgados, cuidando siempre el bienestar de nuestros ciudadanos. Eso será lo primordial. Además, crearemos espacios de diálogo y trabajo colaborativo para que entre todos los actores fomentemos una política activa

para volver a recuperar espacios que los ciudadanos han perdido. También, tendremos un fuerte trabajo con EPM, EMVARIAS y los actores comunitarios para recuperar la fauna y la flora propia de nuestro centro, que ha sido evidentemente descuidada por la actual administración.

Finalmente, es importante anotar que los efectos del abandono de la actual administración deben ser solucionados con medidas estructurales y de largo aliento, que sumen las voluntades de todos los que queremos y amamos a nuestro centro, para que se siga fortaleciendo como el barrio de todos".

Fotodenuncias ciudadanas

¿Rutas de EnCicla o parqueaderos públicos?

El centro de Medellín requiere la mirada y la atención urgente por parte de la Secretaría de Movilidad. Una calle crítica es Bolívar, en donde los actores viales, principalmente carros y motos, no respetan la cicloruta y se estacionan en esta zona por tiempos prolongados, generando problemas para quienes nos movemos en bicicleta. Además, estos parqueos irregulares generan embotellamiento en esta vía que solo tiene disponible un carril.



Aceras y calles llenas de madera

En la calle 46 con la carrera 56, zona reconocida por la venta de maderas a una cuadra de la estación Cisneros del metro, los negocios se han aprovechado indiscriminadamente del espacio público, no solo de las aceras, ahora también de una parte de la calle, ocupando casi todo un carril de esta importante vía que da ingreso a Guayaquil. Problemáticas como esta pareciera que no fueran de interés para la Subsecretaría de Espacio Público, quien debe regular que el mobiliario de estos negocios no sobresalga y ocupe el espacio público.



El centro lleno de carretas, ruido e inseguridad

El imponente pasaje Junín se convirtió en el Estacionamiento preferido de las carretillas. Al inicio o al final de este pasaje es normal toparse con una acumulación de carretillas vendiendo frutas, termos y accesorios de celular, que ocupan las aceras y generan ruido excesivo con balles y bocinas que anuncian los productos que se venden allí, ocasionando casi al instante dolor de cabeza por la cantidad de ruido. Además, esta situación se convierte en el cómplice perfecto para que los ladrones puedan hacer de las suyas y se escabullan fácilmente.



CORPOCENTRO PREGUNTA:

¿Por qué el desinterés de la Subsecretaría de Espacio Público por contratar el personal necesario para hacer control en el centro de la ciudad, más ahora que ha comenzado la temporada navideña?

Cuéntenos en Twitter @Corpocentro

Síguenos en:
www.centropolismedellin.com
Twitter: @Centropolis_med
Facebook: Periódico Centrópolis
Instagram: Centro de Medellín
Para información y pauta:
(604) 322 3401
mercadeo@corpocentro.com

ISSN 1692-813X
Director: Jorge Mario Puerta Soto
Comité Editorial: Andrés Mauricio Tamayo Marín (Director de divulgación y prensa de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia), Jaime Arango Uribe (Presidente Corpocentro), Carlos Restrepo Mesa.

Lo que debe saber sobre las obras que adelanta EPM en la calzada occidental de la Avenida Regional

El 7 de noviembre comenzaron los trabajos de limpieza y modernización de la tubería primaria que, en paralelo al río, lleva las aguas residuales de más de un millón de habitantes del Valle de Aburrá hacia la PTAR Aguas Claras, en Bello. Le contamos qué tramo será impactado, en qué horarios serán los cierres y por qué es clave en el saneamiento del río.



Foto:EPM

Así usted no la escuche, no la huelva y no la vea, en paralelo al río Aburrá - Medellín hay una tubería enorme que transporta las aguas residuales que generan más de un millón de usuarios de los servicios públicos en el área metropolitana.

La tubería se llama Interceptor Oriental, tiene una longitud de 19 kilómetros (desde La Ayurá en Envigado hasta Moravia en Medellín) y es fundamental en el saneamiento del río y sus afluentes porque las lleva a tra-

vés de un entramado de tuberías hasta la PTAR Aguas Claras y evita que esas aguas se viertan al río y lo contaminen más.

Elizabeth Díaz Martínez, directora de proyectos de Agua, saneamiento y gas de EPM, explicó que las obras en el Interceptor Oriental comprenden un tramo de 3.9 kilómetros que va desde la calle San Juan hasta las inmediaciones del puente de la Madre Laura. Esas obras se dividirán en dos etapas: primero una de 1.7 kilómetros y luego los 2.2 kilómetros restantes:

“La primera etapa de rehabilitación de la red va entre San Juan (calle 44) y la calle Barranquilla (calle 67) con una tecnología sin zanja (que se llama Spiral Wound) que se hace dentro de la tubería existente y tiene unos impactos sobre el entorno mucho menores”.

Por su parte, León Arturo Yepes, gerente de Aguas residuales de EPM, explicó que las obras de mantenimiento del Interceptor Oriental se volvieron prioritarias luego de que en agosto de 2022 ocurriera una

socavación en la avenida Regional que afectó la tubería. “Las investigaciones arrojaron que se necesitaba rehabilitar ese tramo de 3.9 kilómetros y es una intervención clave porque transporta las aguas residuales de más de un millón de habitantes que viven en el costado oriental de Medellín”.

Cierres y cronograma

Aunque la tecnología utilizada mitigue el impacto de las perforaciones subterráneas, la magnitud de la obra requiere

que se realicen cierres viales en uno de los carriles del costado izquierdo de la Avenida Regional durante siete horas al día: entre las 9 de la noche y las 4 de la mañana.

La segunda etapa de la obra, que será de 2.2 kilómetros entre la calle Barranquilla y el puente de la madre Laura, y empalma con el Interceptor Norte, comenzará en febrero de 2024 y se extenderá hasta octubre de ese mismo año.

Medellín instala semáforos peatonales inteligentes

La Alcaldía de Medellín instaló dos semáforos peatonales inteligentes en el cruce entre el Centro Administrativo La Alpujarra y el Parque de las Luces. Estos semáforos cuentan con paneles de mensajería variable, vibrador y sonorizador para asistir a personas con discapacidad visual.

Los semáforos fueron desarrollados por la Secretaría de Movilidad como una respuesta al vandalismo contra la red semafórica. Se espera que estos nuevos elementos permitan

mejorar la seguridad vial de los peatones, especialmente de los adultos mayores y las personas con discapacidad.

“Van a estar instalados como prueba piloto aproximadamente dos meses, luego vamos a evaluar los resultados y de ahí tomamos la decisión de instalar más como estos en varios puntos principales”, indicó el subsecretario (e) Técnico de la Secretaría de Movilidad, David Escudero.



Prado Centro renace de la mano de la cultura y la gastronomía

Por: Valentina Castaño

Prado, el único barrio patrimonial de Medellín, ha visto un interés reciente despertado por la magia de sus calles y casonas. Construido en 1926 por Ricardo Olano, fue alguna vez el lugar de residencia de la élite de Medellín.

Los predios fueron vendidos a personajes pujantes con grandes familias, los cuales contrataron arquitectos que diseñaran de la mejor forma sus viviendas, dando al barrio una riqueza en infraestructura que no posee ninguna otra zona residencial en Medellín.

Aunque el sector vivió una época de decadencia, una vez las familias numerosas fueron yéndose de las casas, hoy la ciudadanía ha reencontrado el interés por este lugar cargado de historia.

Así, las hermosas estructuras, alguna vez abandonadas, han comenzado a ser nuevamente habitadas por propuestas culturales que, lejos de querer adaptarlas al nuevo siglo, han aprovechado su apariencia fuera de época para brindar a los comensales una experiencia histórica. Aquí le contamos sobre algunas de ellas:

Casa Providencia:

Su lema “Una locación para el arte” es perfecto para describir esta galería ubicada en Palacé con Moore, exactamente en la carrera 50 #61-6. La que antiguamente fue una vivienda familiar de dos plantas, desde hace un año es una locación



Fachada de La Chispa Centro Cultural

para el arte, que conserva sus múltiples balcones, ventanas, plantas y mosaicos, dándole ese toque que la hace parecer detenida en el tiempo.

Esta casa abre sus puertas a la ciudadanía de miércoles a sábado entre las 5:00 p.m. y las 9:00 p.m. Allí, los asistentes pueden disfrutar de café artesanal, cerveza local o un buen vino mientras aprecian la exposición itinerante del momento, leen un libro o miran la presentación artística que se esté llevando a cabo.

La agenda de eventos de este espacio puede ser consul-



La Chispa, centro cultural

tada en su cuenta de Instagram, @CasaProvidencia_

Solar del Águila:

Este espacio, ubicado sobre El Palo en la carrera 45 #59-77, no es otro que la casa cultural del grupo teatral El Águila Descalza. Fue inaugurado apenas en septiembre de este año, haciéndolo un lugar novedoso que merece la pena conocer.

Sus puertas están abiertas de jueves a sábado a partir de las 4:00 p.m. y cuenta con variada programación cultural entre obras teatrales, shows de stand up comedy, conversatorios, exposiciones, entre otros.

Los días que no hay eventos programados, los visitantes pueden pasar el rato en el Café País Paisa, la propuesta gastronómica del Solar que ofrece un menú variado. Toda la programación del lugar puede ser consultada en www.aguiladescalza.com.co o en el Instagram @SolarDelAguila.

El Nido:

Este café cultural, abierto desde julio del 2022, mezcla la buena gastronomía con la música, el teatro y la literatura. Ubicado en la calle 65 #48-98, abre de lunes a domingo para ofrecer a sus usuarios variedad de experiencias, desde café especial cultivado de manera artesanal en el

tados, donde la comedia es la vocación principal.

El sitio cuenta con capacidad para 460 espectadores, así como una cafetería, salones de ensayo, galerías para exhibición de obras de arte y exposiciones itinerantes, dos terrazas al aire libre y área de oficinas. Está ubicado en la carrera 45D #59-1 y toda su programación puede ser consultada en www.aguiladescalza.com.co

La Chispa:

Esta casona de tonos rojos y crema fue construida aproximadamente en 1880, pero no sería sino hasta el 2017 que comenzaría a ser habitada por el colectivo cultural La Chispa; quienes la convertirían en un espacio donde las expresiones artísticas, las manifestaciones culturales y sociales se encuentran.

En este lugar, mes a mes hay conciertos, conversatorios, charlas, talleres, salones de baile y exposiciones itinerantes. Además está el Café Arrebatado, ubicado en el primer piso de la casa, una propuesta gastronómica 100% vegetariana. El equipo de La Chispa acompaña de cerca a todos sus proveedores para conocer el proceso de sus productos.

Todos los eventos de La Chispa van acordes con sus tres líneas de trabajo: arte para la transformación social, paz y resolución de conflictos, la re-educación campo ciudad y agroecología. Pueden ser consultados, junto a sus horarios, en el Instagram @LaChispaCasaCultural.

Para conocer mejor el menú, los horarios y la programación de eventos de El Nido, los interesados pueden visitar su cuenta de Instagram, @ElNidoCultural.

Teatro Prado:

También conocido como Teatro del Águila Descalza, pues fue el colectivo teatral homónimo quien adquirió el espacio, es el más antiguo de los lugares que reseñamos en esta nota.

Fue construido en la casa conocida en el siglo XX como Palacio de los Medina o Palacio de los Rodríguez, una enorme mansión considerada hoy patrimonio arquitectónico, turístico y cultural de Medellín, todavía conserva los pisos y zócalos en madera, así como otros detalles en yeso y laminilla de oro.

Desde su inauguración en el 2000, el Teatro Prado ofrece a los visitantes programación permanente, con un promedio de 200 funciones al año a cargo del grupo El Águila Descalza y otros reconocidos artistas invi-



El Nido Café Cultural

Centro de Estudios en Inclusión Fundación Universitaria Católica del Norte

una década a favor de personas con discapacidad y vulnerabilidad

La Fundación Universitaria Católica del Norte ha acompañado de manera virtual a más de siete mil estudiantes en la formación básica y media.



Garantizar y promover la participación en todos los escenarios y niveles del sistema educativo es el principal objetivo del Centro de Estudios en Inclusión de la Fundación Universitaria Católica del Norte, una dependencia que busca la equidad y calidad de vida para las personas con discapacidad o condiciones de vulnerabilidad.

Este centro cumple en 2023 diez años de estar tras la búsqueda de favorecer la inclusión social, y gracias a esta intensa labor, la Católica del Norte ha permitido que miles de personas con capacidades diversas accedan a un acompañamiento integral desde básica primaria hasta la educación superior.

“Lo que hemos venido realizando es poder sostener toda la trayectoria educativa completa, esto quiere decir que desde la

educación virtual generamos distintas alternativas para garantizar el acceso y la permanencia a la educación”, señala **Érica Cárdenas Sierra**, profesional responsable del Centro de Inclusión.

El proceso educativo comienza en la básica primaria y media incluyente, en el que se han atendido a través de la virtualidad asistida a más de 500 estudiantes con discapacidad o condición de enfermedad del

Actualmente más de 700 estudiantes con algún tipo de discapacidad han cursado estudios de pregrado en la Católica del Norte, las carreras preferidas son las de humanidades.

distrito de Medellín. Además, desde hace 5 años en otros 106 municipios no certificados en educación de Antioquia, el Centro de estudios en Inclusión acompaña de manera presencial a estudiantes de 283 establecimientos educativos con los que se han logrado avances significativos para la transformación institucional.

Pero no solo se trata de acompañamiento presencial, apoyándose en la virtualidad como el escenario que facilita la movilidad y metodologías activas que soportan grupos poblacionales diversos, el Cibercolegio, una estrategia de metodología virtual que permite traspasar fronteras geográficas y que es liderado por la Católica del Norte, ha graduado 7.254 estudiantes bajo esta misma

modalidad en las últimas dos décadas. “En el año 2023 hay activos 1.747 estudiantes de los cuales 349 tienen algún tipo de discapacidad o enfermedad, lo que representa un 20%”, enfatiza Cárdenas.

Inclusión en la educación superior y para el trabajo, un ejemplo para el país

El acompañamiento o proceso integral continúa en los estudios universitarios. Hasta 2023 gracias al Centro de Estudios en Inclusión, adscrito a la Facultad de Educación de la Universidad, se ha logrado que más de 700 estudiantes accedan a educación superior, de

estos 54 lograron graduarse y ser profesionales.

“Hay un equipo interdisciplinario que acompaña todos los procesos para que casi de manera personalizada se haga seguimiento y los ajustes necesarios desde lo curricular para garantizar que los estudiantes con barreras para el aprendizaje logren culminar sus estudios de educación superior”, añade la encargada del Programa.

Este tipo de programas han servido para romper los imaginarios sociales y derribar los límites que los mismos es-

tudiantes se ponen; se trata de encontrar la oportunidad para las personas y garantizarles vinculación laboral de calidad sea en la misma academia o con otras instancias.

“Aun tenemos esos estigmas sociales de la población con discapacidad como invisibilizada, queremos es que esos proyectos de vida se nutran, que lleguen a la profesionalización y no sean simplemente operarios”, añade **Érica Cárdenas**.

Las carreras que tienen mayor índice de participación de personas con discapacidad son especialmente las de humanidades como psicología, trabajo social y filosofía, pero también se han graduado de pregrados de ingeniería gracias al acompañamiento de la Católica del Norte.

El programa de Educación Inclusiva Virtual también prioriza y presta acompañamiento a personas de grupos étnicos, víctimas del conflicto y habitantes de frontera o migrantes, investiga y le apuesta al diseño de proyectos en materia de inclusión social para entidades privadas y públicas, entre otros.

En el mediano plazo la Católica del Norte quiere replicar el modelo de aprendizaje inclusivo en todo el país para que sean miles las personas las que logren tener oportunidades en todos los niveles del sistema educativo, para así seguir comprometidos con la construcción de una sociedad desarrollada y garante de los derechos en todas las esferas sociales.



Católica del Norte
Fundación Universitaria

Matricúlate para 2024 con tarifas de 2023 hasta el 30 de noviembre. Inscripción sin costo.

Católica del Norte:
Educación virtual que transforma vidas.

El centro también suena a jazz

Por: **Juan Moreno**

No es Nueva Orleans, mucho menos Nueva York, París o Amsterdam, los únicos sitios que cuentan con un lugar fijo, un sitio que reúna a los amantes del jazz en torno a la escucha y el conocimiento de este ritmo que ya pasa de largo el centenario, y que es tan universal como complejo y fascinante. “El sonido más vibrante de nuestro tiempo”, como bien lo describe un programa especializado en una de las emisoras locales.

Christian Salgado, un arquitecto apasionado de este ritmo norteamericano e intérprete de piano y jazz vocal, llegó hace ya 27 años a Medellín. Él dice, citando al autor **Edmundo Arias**, que “los paisajes son tan verracos que nacen donde quieren”, acentuando que se siente más antioqueño que cualquiera. El caso es que su primera impresión, allá por 1996, fue la variedad musical de la ciudad, no solo a nivel de escucha sino de estudio. “Yo llegué con mi colección de música antigua cubana e hice grandes amigos como **Omaira**

Rivera, (también coleccionista y fundadora de la taberna Diógenes en La Playa con Córdoba), y con ella comencé a ver cómo la gente se reunía en Medellín para estudiar la música, lo cual me impresionó gratamente. La gente se reúne a hablar de La Sonora Matancera, de tango, eso me sorprendió”, cuenta Christian.

Turno para el jazz

Una de las primeras “inspiraciones” de Salgado con lo que daría inicio al Club del Jazz fue en el Festival Universitario que organiza el Centro Colombo Americano en su sede de El Palo. En ese festival se programaban conferencias previas a los conciertos. Él fue uno de los conferencistas invitados y nuevamente, se sorprendió por la acogida del público de Medellín hacia el jazz.

Ya con la idea de fundar un club en el que se estudiara y se escuchara esta música, en junio de 2010, Christian consiguió prestada una vieja casona de Prado Centro para llevar a cabo estas primeras tertulias sobre

jazz, que se ofrecían el último sábado de cada mes, ya con el nombre de “Club Del Jazz” y con conciertos (jam sessions en el lenguaje jazzístico), hasta que alquilaron la casa y tuvieron que emigrar a otros sitios de la ciudad, como el edificio Lugo, el Teatro Porfirio Barba Jacob en las Torres de Bomboná y el Café Rojo.

Cuando en 2020 la pandemia del Covid obligó a la cuarentena, Christian siguió con sus tertulias y conciertos de manera virtual, lo cual no impidió el crecimiento exponencial del Club del Jazz, que, para aquel entonces, ajustaba ya diez años sin parar. “En este punto ya dijimos que había que tener un espacio propio porque no era viable el modelo anterior, así que la zona elegida para nuestra sede fue el centro por numerosas razones: la primera es acercar el jazz a todos los públicos, sin ser elitista, sin sesgos ni colores, religiones o rangos sociales. El jazz es una música popular falsamente elitizada. En el centro de la ciudad todos pueden escucharla”. Añota Christian.

Así apareció disponible, a comienzos de 2022, el segundo piso de una antigua casona en la esquina de Caracas con El Palo, donde el Club del Jazz ha podido desarrollar a plenitud sus propósitos culturales. Allí abren de miércoles a sábado inclusive, de cinco de la tarde a once de la noche, para albergar sus ya tradicionales tertulias, jam sessions o conciertos puntuales en torno a este ritmo, surgido en los Estados Unidos a finales del siglo XIX.

Un miércoles al mes programan una noche de vinilos, con coleccionistas de jazz y sesiones comentadas. Un jueves al mes se presenta una película con temática jazzística comentada por expertos. También presentan sesiones con músicas asociadas al jazz como el blues, flamenco, bossa nova, bolero jazz y ritmos experimentales y clásicos. De jueves a sábado siempre hay una agrupación en vivo en las noches del Club Del Jazz, una forma de mostrar los nuevos talentos en la escena local. Incluso, dos veces al año,

programan conciertos para enamorar de este género a los niños.

Visitas internacionales

Mientras se escuchan y se disfrutan las tertulias, las películas y los conciertos, en el Club Del Jazz puede disfrutarse de una variada carta de comidas ligeras y bebidas para acompañar las sesiones. Eso sí, nada fuerte ni que distraiga la atención sobre lo verdaderamente importante, la música. “Estos platos sencillos, para distraer el hambre, acompañan la música, no al contrario, por respeto a los mismos músicos”, dice Salgado.

Una de las experiencias más gratificantes es la presencia de músicos internacionales cuando están de paso por el país. Hasta allí han llegado intérpretes de reconocida trayectoria, cuyos shows cuestan hasta 100 dólares por persona en un club de cualquier capital del mundo y que hacen parte de sellos tan distintivos como Blue Note, uno de los referentes del jazz mundial. El Maestro **Antonio Arnedo**, uno de los músicos determinantes en el jazz colombiano, tiene planeado grabar un álbum en vivo en la propia sede del club.

Profesionales, músicos, melómanos, aficionados o todo aquel que tenga algún interés por el vasto universo del jazz, tiene un espacio en Medellín, una reunión de amigos a través de tertulias, conciertos, películas o simplemente por el placer de escuchar, con entrada libre y aporte voluntario, a los grandes maestros del género, en sus voces propias o interpretados por jóvenes talentos, músicos locales o figuras internacionales de paso por Medellín.



Las deudas del Plan de Desarrollo "Medellín Futuro" con el centro

El espacio público entregado a la informalidad

Por: **Valentina Castaño**

Uno de los grandes retos para la actual administración municipal en el centro de Medellín desde el comienzo del período en 2020, fue el espacio público. Incluso antes de la pandemia, las cifras que se manejaban sobre la cantidad de venteros informales en el territorio ascendían a cerca de 20 mil e iban en aumento.

Sin embargo, luego de un 2020 lleno de golpes a la economía, este número prácticamente se dobló llegando hoy a un estimado 35 mil vendedores ambulantes, según las mismas organizaciones que asocian a los informales.

Y aunque el Plan de Desarrollo Medellín Futuro 2020-2023 reconoce esta problemática y promete trabajar en pro de su solución mediante el programa "Espacio público para el disfrute colectivo y la sostenibilidad territorial" nada de lo cobijado por esta estrategia se ha cumplido efectivamente. Aquí la segunda entrega de las deudas que deja la administración de **Daniel Quintero** con el centro de Medellín.

Espacio público efectivo

Al revisar el Plan de Desarrollo se observa que en este se hace

una distinción entre los términos espacio público y espacio público efectivo. El primero tiene que ver con la regulación de las actividades que se desarrollan en las calles, plazas y otros sitios públicos; actividad de la que se encarga la Subsecretaría de Espacio Público.

Por otra parte, el espacio público efectivo es una apuesta de la Secretaría de Infraestructura que habla de la construcción de parques, canchas, senderos, ciclorrutas y, en general, la adecuación de espacios para el disfrute y desarrollo de la ciudadanía. En el cuatrienio se tenían planes ambiciosos para estos dos ámbitos.

"Nuestro indicador eran siete mil novecientos metros cuadrados regulados por año, para un total de 32 mil seiscientos metros cuadrados regulados en el cuatrienio. Vamos a llegar a los 42 mil metros cuadrados, por lo que se superó con creces la expectativa", explica el subsecretario de Espacio Público, **Wilson Buitrago Giraldo**.

Según la alcaldía, esta regulación tiene que ver con la organización, embellecimiento y dinamización del espacio público. Se hace a través del desarrollo de ferias, corredores de arte y cul-



(segunda entrega)

tura callejera, intervenciones de aseo y ornato, entre otras.

Sin embargo, estas cifras positivas no se ven reflejadas en el panorama actual del centro, donde cada día parece haber menos espacio en las aceras y plazas para el ciudadano de a pie o el comerciante formal.

Como si fuera poco, en lo corrido de la administración se han entregado cerca de nueve mil seiscientos permisos de trabajo a comerciantes informales, algunos de ellos que llevan años en la informalidad y otros que apenas ajustan algunos meses, esto sin que se hubiera hecho una gestión previa de un espacio adecuado para acomodarlos como se lleva prometiendo por años. Dada la situación, el centro parece hoy un enorme mercado de pulgas, desorganizado y sin autoridad.

Hablemos ahora del espacio público efectivo en el centro de Medellín. De acuerdo con el Plan de Desarrollo 2020-2023, se iniciaba con una línea de base de 162.507,03 metros cua-

drados, y se tenía prevista una meta de crecimiento que llegaba hasta los 320.197,52 metros cuadrados.

Pese a que no contamos con la cifra exacta alcanzada, pues al cierre de esta edición la Secretaría de Infraestructura Física no la suministró, sabemos que gran parte de este espacio generado se concentraría en los ocho parques de bolsillo que la administración prometió entregar para el fin del cuatrienio.

¿Qué son los parques de bolsillo? son una estrategia liderada por la Gerencia del Centro que pretendía la construcción de ocho pequeños parques en zonas estratégicas de la comuna 10, los cuales buscaban beneficiar, principalmente, a cerca de 110.000 estudiantes que usan diariamente el espacio público del territorio y que, todavía hoy, no tienen lugares para el encuentro y el sano esparcimiento.

"Este año, la Alcaldía de Medellín proyectó una inversión superior a los \$1.700 millones para el desarrollo de los 'Par-

ques de Bolsillo', tres de ellos priorizados: calle La Palencia, el Paseo Cervantes y la calle 49A (Unaula). Contarán con corredores seguros para el tránsito de los estudiantes, áreas de estancia dotadas de mobiliario y confort ambiental, zonas verdes que ayuden a mitigar la contaminación atmosférica e internet gratuito", decía un comunicado publicado en el 2021 por la administración municipal.

Los que se priorizaron primero debían estar listos para el 2021 y estarían ubicados en el Pasaje Cervantes, otro en la calle La Palencia y otro aledaño a UNAULA. Aunque hubo incluso socialización de los diseños con la comunidad, ninguno ha iniciado obras, mucho menos los otros cinco que se quedaron solo en planos.

"Hicieron demasiada bulla con eso, convocaron líderes comunitarios, vecinos y representantes de colegios y universidades, hubo talleres, acuerdos. Pura platica perdida porque no quedó nada. La gente todavía es-

pera como si eso fuera a hacerse, pero yo sé que es bobada seguir teniendo la esperanza", comenta **Obdulio Grajales**, comerciante del sector La Palencia.

Retos para la nueva administración

El mayor logro en cuanto a Espacio Público en este período tiene que ver con la creación y aprobación de la Política Pública para Venteros Informa-

les. Esta expone normativas en cuanto al tratamiento y gestión de esta población vulnerable.

Como todo documento legal, lo allí expuesto tiene sentido y suena muy bien; incluso se habla de los lineamientos para la construcción del "Mercado de la Segunda Oportunidad", un edificio que se tiene pensado para la reubicación de los checherecheros, es decir, los comerciantes informales que venden artículos usados en los bajos de la estación Prado del Metro.

La misión ahora, y quizá la parte más compleja, es ejecutar esta política tal y cómo fue planteada.

"En cuanto a retos para la próxima administración, el primero tiene que ver con la continuación de la implementación de la política pública. Si el próximo gobierno llega a darle palo al ventero y a atropellarlo, eso no va a solucionar el problema. Lo hará mover, cambiar de esquina, caer en paga diarios y, por consiguiente, de pronto terminar en la ilegalidad", comenta Buitrago.

Así mismo, debe haber aumento en presupuesto y personal de Espacio Público para hacer control en la ciudad, "nosotros trabajamos con 222 personas y con un tercio del presupuesto que ha tenido la subsecretaría", expresa Buitrago.

También falta una actualización del Plan Maestro de Publicidad Exterior, para que ofrezca mayores herramientas a la hora controlar la contaminación visual.

Por último, otro gran reto será la puesta en marcha del

software SISDEP, desarrollado desde la Secretaría de Ciencia, Desarrollo y Tecnología y pensando para servir a la Subsecretaría de Espacio Público. Este facilita el rastreo, la georreferenciación, el almacenamiento de estudios socioeconómicos, ubicaciones y el análisis de la capacidad de carga del espacio público para venteros y actividades económicas en la ciudad, con el fin de dar mejor gestión a esta problemática.

Así pues, la situación del espacio público en el centro de Medellín es crítica, tal y cómo lo era al comienzo del cuatrienio, pero ahora con cifras exponenciales. Esta será sin duda una dura tarea para la próxima administración.



Estas empresas hacen posible
nuestro trabajo por el Centro de Medellín



Edificio Centro Colseguros - Edificio Playa Oriental - Pasaje Junín Maracaibo - Edificio Vicente Uribe Rendón - Edificio Banco de Londres - Grupo San Isidro Ltda.

Si no tiene trabajo, así puede acceder a un subsidio de más de un millón de pesos de Comfama



Daniel González es uno de los beneficiarios del subsidio de desempleo.

Si está sin trabajo, Comfama puede ayudarle. Esta Caja de Compensación Familiar ofrece el beneficio de Subsidio al Desempleo con el cual, además de recibir un alivio económico, también tendrá acceso a formación que le permita potenciar sus habilidades y conectar con una nueva oportunidad de empleo.

El Mecanismo de Protección al Cesante es un beneficio otorgado por las Cajas de Compensación Familiar a través de los recursos del Fondo de Solidaridad de Fomento al Empleo y Protección al Cesante -FOSFEC- para las personas cesantes que hayan estado afiliadas a una caja. Según el Ministerio de Trabajo, el mecanismo les permite a las personas que pierdan su empleo mitigar los efectos de esta situación, man-

teniendo el acceso a salud y el ahorro para su pensión.

Si estuvo afiliado a Comfama y está sin empleo estos son los requisitos para aplicar:

- Haber sido empleado (trabajador dependiente) o independiente en las categorías A, B o C.
- Estar cesante o desempleado y no estar recibiendo algún tipo de ingreso, renta o pensión.
- Haber aportado a Cajas de Compensación Familiar por lo menos un año continuo o discontinuo en los últimos tres años para dependientes, y dos años continuos o discontinuos en los últimos tres años, para independientes que hayan reactualizado aportes del 2%.
- Debe postularse en la última

Caja de Compensación Familiar en la cual estuvo afiliado antes de ser cesante.

- No haber sido beneficiario del subsidio al desempleo en los últimos tres años en ninguna Caja de Compensación.
- Estar inscrito en el Servicio de Empleo y desarrollar la ruta hacia la búsqueda de empleo, así como estar inscrito en programas de capacitación en los términos dispuestos por la reglamentación que expida el Gobierno Nacional.

¿Cuáles son los beneficios del subsidio?

Si es categoría A o B:

Pago de aportes a salud y pensión sobre un salario mínimo mensual legal vigente durante máximo seis meses. Este lo rea-

liza Comfama directamente a las entidades donde la persona se encuentre afiliada.

Transferencia económica por un valor de 1.5 salarios mínimos mensuales legales vigentes. Esta será entregada hasta por un periodo de cuatro meses de manera decreciente así:

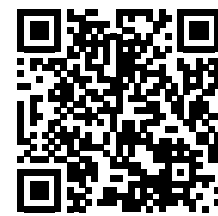
- Primer pago: 40% de 1.5 SMMLV (\$696.000)
- Segundo pago: 30% de 1.5 SMMLV (\$522.000)
- Tercer pago: 20% de 1.5 SMMLV (\$348.000)
- Cuarto pago: 10% de 1.5 SMMLV (\$174.000)

Este beneficio se paga en la cuenta bancaria que informe el usuario en el formulario de postulación. Es importante que la cuenta esté activa y a nombre del beneficiario del subsidio.

Si es categoría C:

Pago de aportes a salud y pensión sobre un salario mínimo mensual legal vigente durante máximo seis meses. Este lo realiza Comfama directamente a las entidades donde se encuentre afiliado el beneficiario.

Para postularse puede ingresar al siguiente link:



<https://www.comfama.com/subsidio/mecanismo-proteccion-cesante/>



Jazmin Paniagua y Albeiro Cano, beneficiarios del subsidio de desempleo.

Bibliotecas de Medellín explorarán la relación entre la Inteligencia Artificial y el conocimiento

El Sistema de Bibliotecas Públicas de Medellín realizará el 15.º Encuentro Internacional de Bibliotecas, un evento que explorará la relación entre las bibliotecas y la Inteligencia Artificial (IA) como facilitadoras y creadoras de conocimiento.

El encuentro se llevará a cabo el 17 y 18 de noviembre en el parque biblioteca Tomás Carrasquilla-La Quintana, de 8:30 a. m. a 4:30 p. m. El ingreso será libre, con inscripción previa en bibliotecasmedellin.gov.co.

El tema del encuentro surge como respuesta a las rápidas transformaciones tecnológicas, por las cuales la relación entre la gestión del conocimiento y la IA representan un fenómeno paradigmático que está cambiando los servicios bibliotecarios y su relación con la sociedad.

En ese sentido, el encuentro reconoce la necesidad de una adopción responsable de la IA

por parte de las bibliotecas, a la vez que propone una reflexión sobre las implicaciones éticas, legales y socioculturales.

La programación contará con la participación de invitados internacionales como *Melina Furman* (Argentina), *Guadalupe Nogués* (Argentina), *Andreu Orte* (España) y *Carlos Hugo Sierra* (España).

Desde el enfoque de la IA, se abordarán temas como la adaptación de los servicios bibliotecarios; ética y propiedad intelectual; procesos de aprendizaje y educación desde las bibliotecas; y políticas públicas y gobernanza.

El encuentro es una oportunidad para que los bibliotecarios y la ciudadanía en general reflexionen sobre el impacto de la IA en las bibliotecas y el conocimiento, y para que se generen propuestas para una adopción responsable de esta tecnología.



Hasta el 29 de noviembre hay plazo para pagar el impuesto predial sin recargo

La Alcaldía de Medellín informó que los contribuyentes de la ciudad tienen plazo hasta el 29 de noviembre para pagar el impuesto predial del cuarto trimestre sin recargo. Las fechas de pago dependen de la comuna o corregimiento en el que esté registrada la dirección de cobro.

Según el calendario tributario de 2023, las fechas para pagar el impuesto predial sin recargo son las siguientes:

- Comuna 14 - El Poblado: 1 de noviembre
- Comuna 11 - Laureles: 2 de noviembre
- Comuna 12 - La América: 3 de noviembre

- Comuna 10 - La Candelaria: 7 de noviembre
- Comuna 15 - Guayabal: 8 de noviembre
- Comuna 16 - Belén: 9 de noviembre
- Comuna 13 - San Javier: 10 de noviembre
- Comuna 7 - Robledo: 14 de noviembre
- Comuna 6 - Doce de Octubre: 15 de noviembre
- Comuna 5 - Castilla: 16 de noviembre
- Comuna 8 - Villa Hermosa: 17 de noviembre
- Comuna 9 - Buenos Aires: 20 de noviembre
- Comuna 4 - Aranjuez: 21 de noviembre

- Comuna 1 - Popular: 22 de noviembre
- Comuna 2 - Santa Cruz: 23 de noviembre
- Comuna 3 - Manrique: 24 de noviembre
- Corregimiento San Antonio de Prado: 27 de noviembre
- Corregimiento San Cristóbal: 28 de noviembre
- Corregimientos Santa Elena, Altavista y San Sebastián de Palmitas: 29 de noviembre

La factura del impuesto predial ya se encuentra disponible en la página web de la Alcaldía de Medellín. También se puede pagar el documento de cobro por medio de la aplicación *HaciendaMed*.

En la tienda Centro de Medellín

cada prenda cuenta una historia única y diferente.



Ingresa a www.corpocentro.com/tienda/

y conoce los diseños que tenemos disponibles

Somos el **único** medio alternativo que llega a los 17 barrios del centro de Medellín.

¡Pauta con nosotros!

Contamos con más de 67.000 lectores al mes.

Centrópolis
El Periódico del Centro de Medellín

Contáctenos: ☎ 6043223401 📞 3137615597

Con acto de gratitud,

Corpocentro celebró sus 30 años

El pasado 2 de noviembre, la Corporación Cívica Centro de Medellín, CORPOCENTRO, celebró sus primeros 30 años con un sentido evento. Durante este, se homenajeó a sus afiliados y miembros fundadores por su compromiso con el territorio y su entrega a la Corporación.

A su vez, CORPOCENTRO recibió reconocimientos por parte de Asoguayaquil, Uniremington, Tax Individual, Fenalco Antioquia y la Cámara de Comercio de Medellín, quienes destacaron su incansable esfuerzo por velar por el centro, sus habitantes y comerciantes.

“Desde su fundación, en 1993, CORPOCENTRO ha trabajado incansablemente en la representación de un significativo número de empresas del sector privado ante diversas entidades públicas, organismos de control y comunidad en general, en aras de la gestión de programas cívicos, investigaciones y actividades que benefician a los habitantes, comerciantes y visitantes del centro. Reconocemos que la representatividad, promoción, mejoramiento y conservación del centro, entre otros, son pilares que movilizan día a día a Corpocentro, que además ha sido aliado estratégico de nuestra Seccional en diferentes proyectos”, expresó **María José Bernal**, directora ejecutiva de Fenalco.

Sus inicios

CORPOCENTRO fue una idea que surgió entre amigos, empresarios cuyos días se desarro-



Andrea Correa de Aparca, Daniel Manzano de Asoguayaquil, Jorge Puerta de Corpocentro y Andrés Angarita del Hotel Nutibara.

llaban en el centro de Medellín y estaban preocupados por las condiciones en las que se encontraba este sector de la ciudad.

Jorge Mario Puerta, quien ha sido el director ejecutivo de la entidad durante la última década, expresó: “Hace 30 años, un grupo importante de empresarios y comerciantes del centro de la ciudad, muchos de ellos amigos, se acercaron a la Cámara de Comercio de Medellín para pedir su apoyo, con el fin de proteger al sector económico de las dificultades que se presentaban, en un momento en el que el más temerario narco-

traficante del mundo libraba su última guerra contra el estado colombiano”

“Fue así como, guiados por la Cámara de Comercio, la Alcaldía de Medellín y el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, se crea Corpocentro en abril de 1993 [...] cerca de 150 entidades han hecho parte de esta corporación”, concluyó el director.

El evento sirvió para recordar que no ha sido sencillo trabajar en pro de un territorio que, debido a sus dinámicas socioeconómicas, es particularmente vulnerable ante problemáticas como la informalidad o la habitancia en calle. Sin embargo, gracias al compromiso de sus afiliados y sus esfuerzos por trabajar de manera articulada con la administración municipal, la Corporación ha logrado ejecutar acciones que han dejado huellas positivas en el territorio.

Frutos de una ardua labor

En sus primeros 10 años, la Corporación lideró iniciativas emblemáticas, como la campaña para conservar el Museo de Antioquia en el corazón de la ciudad, la recuperación de la Casa Barrientos, el impulso del proyecto para convertir el Teatro Lido en patrimonio cultural de la ciudad. Llevó a cabo seminarios y foros, en temas como

los personajes, eventos o lugares que dan nombre a las vías. Igualmente, trabajó incansablemente en la promoción del centro. Para ello creó diferentes productos como el Periódico Centrópolis, los Mapaguías turísticos, los Centrogúías y la Guía Comercial del Centro, esta última ahora digital y con más de cuatro mil empresas incluidas. Además, impulsó la restauración de la obra “Muro Abriéndose”, una de las más importantes del centro, ubicada en la fachada del Edificio Colseguros.

Y en su tercera década, Corpocentro llevó a cabo proyectos como “El Centro Imaginado”, “La movilidad que queremos en el centro” y la “Caracterización socioeconómica de los 17 barrios de la comuna 10”. Buscando fortalecer este territorio continuó con la publicación de los Mapaguías en versiones turística, educativa y gastronómica. Puso en marcha nuevos proyectos como “Experiencias Centro de Medellín”, la feria educativa “Centro Educa” y múltiples acciones en red, como la Alianza por el Distrito Histórico y el Distrito Comercial del Centro. En el último año lideró el proyecto “El centro propone”, con el cual se generaron propuestas de proyectos y acciones que fueron entregados a los candidatos a la Alcaldía.

Así pues, son 30 años de trabajo por el mejoramiento y la conservación del centro de Medellín. Corpocentro espera continuar sus gestiones con el respaldo de sus afiliados y el apoyo de la comunidad, además de contar con la vinculación de nuevas entidades que sumen esfuerzos para seguir jalonando el desarrollo de este territorio.



Juan Pablo Montoya, Adrian Cano, Jorge Puerta, Melisa Puche y Andrés Cano.

Toda una vida de trabajo por el centro de Medellín

En los 30 años de Corpocentro, Jaime Arango Uribe y Carlos Restrepo Mesa, miembros fundadores de Corpocentro, recibieron un homenaje por su trabajo desinteresado por esta zona de la ciudad.

Conozca aquí sobre su vida y su aporte al centro.

“Corpocentro ha sido parte fundamental de mi vida”: Carlos Arturo Restrepo.



Desde el barrio Miraflores hasta la carrera Junín bajaba la familia de **Don Carlos Arturo Restrepo** a pasear al niño en un cochecito, lo llevaban hasta el Parque Bolívar y ese era el

mayor regalo para el pequeño cada fin de semana en la Medellín de los años 40. “Ahí se juntaba la *high* de la ciudad con los hijos y nietos en unos cochecitos muy bonitos”, recuerda.

Ya más grandecito, el joven Carlos, estudiante del colegio de la UPB, ubicado en la calle Juanambú, se iba a pie hasta el almacén El Deportista, propiedad de su familia y que tenía su sede en la calle Colombia con la carrera Palacé, a un costado del Parque Berrio. A los 18 años se casó y muy pronto se fue a vivir al apartamento en el que todavía habita, en la carrera Sucre antes de llegar a la calle Maracaibo. Don Carlos puede decir entonces que lleva toda una vida en el centro. Es su casa y su lugar de trabajo.

Durante 58 años Don Carlos estuvo al frente de El Deportista, ahora ubicado en Junín con la Avenida La Playa. “Los 24 de diciembre cerraba a las 10 de la noche porque los clientes no dejaban cerrar antes, prácticamente me tumbaban la puerta. Al otro día me iba para Ayapel con mi señora y el 26 me devolvía a hacer inventario. Toda mi vida he visto crecer el centro de Medellín”.

Recuerda con nostalgia cómo los almacenes que había en Junín,

desde La Playa hasta la calle Caracas, eran los de mayor renombre en la ciudad, hasta que el boom de los centros comerciales fue cambiando el entrono del sector y el sentido comercial de toda la zona. Eso lo motivó a trabajar por recuperar el sector. “Recibí una llamada del Alcalde **William Jaramillo** y trajimos 400 venteros ambulantes para que dinamizaran la zona, el problema es que era solo por navidad y terminaron quedándose. Yo no podía ni entrar al almacén. Eso hizo que yo me apersonara de trabajar por el centro desde Junín. Nos reunimos con **Luis Alfredo Ramos**, alcalde de Medellín en 1993 y fundamos CORPOCENTRO”.

Convenciendo a los comerciantes y a los centros comerciales como el Camino Real, del cual Don Carlos hace parte de su junta directiva, lograron tener los aportes para echar a rodar el proyecto de Corpocentro. Aunque vivieron épocas difíciles cuando los comerciantes se fueron yendo del centro, gracias al apoyo de la Cámara de

Comercio y a su propio conocimiento mantuvieron a flote la corporación, con unos logros destacables, como recuperar la Casa Barrientos, una de las residencias más emblemáticas del centro. También lograron la recuperación del Teatro Lido y el manual de manejo del centro de Medellín. “Lo que hoy es Junín también se le debe a la labor que hicimos en Corpocentro”.

Para Don Carlos, lo mejor de trabajar con Corpocentro es el entusiasmo que le pone la gente y las empresas a su trabajo para volver al centro el punto de encuentro de la ciudad, la zona representativa, la de mostrar, la referencia de Medellín. “Hoy Corpocentro se siente, está en todas las actividades del centro. Este homenaje es el reconocimiento y la recompensa a algo que ha sido parte de mi vida, Corpocentro. Y le pido a Dios que me de vida para ver al centro completamente recuperado”, concluye con la voz entrecortada.

días. Hace poco más de medio siglo salió del almacén Sears para fundar Sandiego, el primer centro comercial de Colombia, ubicado justamente donde comienza la comuna 10 por el sur.

Estando en la presidencia de Sandiego, comenzó a trabajar también, no solo en el centro sino por el centro de Medellín. “Alguien me dijo hace 30 años: Jaime, tenemos un grupo de comerciantes que quiere hacer algo por el centro, vení a trabajar por nosotros, y fue así como fundamos CORPOCENTRO, en compañía de un gran amigo mío, **Carlos Restrepo**, en ese entonces dueño de La Casa del Niño y el Deportista”.

Recuerda Don Jaime que las primeras labores que hacía Corpocentro era hablar con la policía, los secretarios de despacho y los alcaldes del momento, buscando ponerle orden y seguridad especialmente a la zona comercial de Junín, la más transitada por ese entonces en el centro de Medellín. Lo primero fue organizar los venteros ambulantes e implementar

seguridad y confianza en los visitantes. “Para convencer a los comerciantes de que hicieran parte de Corpocentro, les decíamos que éramos la Corporación que tenía línea directa con la alcaldía y que les íbamos a ayudar a tener mejores condiciones de trabajo”.

Don Jaime no recuerda malos tiempos “Tal vez difíciles, pero malos no”, aclara. “Siempre hemos tenido muy buenas relaciones con los señores que mandan”. Vienen a su memoria proyectos que marcaron historia en Corpocentro, como los Centrogúías. “Fuimos los primeros en Colombia que sacamos un mapa que guiara a las personas sobre diferentes puntos de ubicación en el centro. Al principio fue difícil convencer a los comerciantes de que participaran, pero logramos venderlo y el éxito ha sido tal que aun hoy lo seguimos sacando y actualizando”, dice.

El trabajo con la Policía y otros organismos de seguridad ha sido para él la mayor labor que ha hecho Corpocentro por el bienestar de la comuna 10. Dice que lo mejor

de trabajar en la corporación es la unidad y el compañerismo, tanto de la junta como del personal. Hoy en día Don Jaime sigue haciéndose preguntas sobre el centro. “Hace unos días hice una pregunta: ¿Para qué son los andenes de los centros de ciudad?, veo más carretas que gente caminando... Y no me la han respondido”.

Don Jaime dice con orgullo que él ha vivido del centro durante 51 años, porque el Centro Comercial Sandiego hace parte de la comuna 10. Dice que Corpocentro seguirá siendo una entidad importante en el futuro gracias al manejo que se le ha dado a la relación del ecosistema entre comerciantes, gobierno y particulares. “Es algo muy bien llevado y que tiene que rendir frutos si queremos ver el centro como en los grandes tiempos de Junín. Nos sentimos muy satisfechos porque este es un trabajo en equipo, aquí todos hemos trabajado igual, tenemos excelentes relaciones con los gobiernos y ahí vamos pa’ delante”, concluye con satisfacción.



Carlos Restrepo, miembro fundador de Corpocentro, en compañía de su familia.

Información institucional

Así funciona el Sistema de Información de Biodiversidad que EPM nutre con sus reportes

EPM es la empresa que más documenta avistamientos en este banco de datos que reúne los tesoros de fauna y flora en Colombia. Esta información es clave para pensar estrategias de conservación.



Foto:EPM

Tal vez a muchos el nombre científico *dasyopus novemcinctus* no les diga nada. Que vuelvan a leer esas dos palabras y no haya una imagen concreta que se dibuje en algún lugar de la cabeza. Pero si decimos que un *dasyopus novemcinctus* es un armadillo de nueve bandas, o un jerre jerre como se le conoce en algunas zonas del país, quizás el panorama cambie.

Hablamos del *dasyopus novemcinctus* por poner un ejemplo conocido y porque es una especie común en el Sistema de Información de la Biodiversidad (SIB), la red nacional de datos abiertos sobre la diversidad biológica del país. Solo EPM lo ha reportado decenas de veces en los últimos cinco años: a veces en zonas de influencia de Hidroituango, a veces en otros proyectos como la apertura de la Línea Chorodó-Caucheras o

en la ampliación de las redes en Jericó en el suroeste antioqueño. Los reportes incluyen el año, las coordenadas y otros detalles, como por ejemplo, si fue visto por algún funcionario de la empresa o por un sistema de cámaras trampa. Cualquier persona con acceso a internet puede consultar la base de datos donde hay reportes de más de 1.200 empresas (<https://biodiversidad.co/data/>).

Yesenia García Morera, bióloga y profesional adscrita a la Gerencia Ambiental y Social de EPM, explica que estos reportes al SIB son muy importantes para

pensar en clave de conservación y sostenibilidad ambiental: “Publicar estos datos sobre biodiversidad nos permite hacer sinergias entre organizaciones y promover iniciativas en el sector de infraestructura o en el sector eléctrico. También les permite a quienes gobiernan plantear estrategias de conservación, mecanismos que contribuyan a la sostenibilidad de las regiones e investigar sobre presencia de especies y su importancia en los territorios que habitan”.

Para EPM, explica Morera, ser la empresa que más reporta permite también visibilizar cuál es la riqueza de especies de fauna

de flora de los proyectos que se ejecutan y, como consecuencia, mejorar en los índices de sostenibilidad Dow Jones.

El SIB y un aporte a la ciencia

El SIB (Sistema de Información de Biodiversidad) en Colombia nació como un brazo del Sistema Nacional Ambiental y se articula con el GBIF (Sistema Global de Información sobre Biodiversidad) lo que implica que los datos publicados en la base de datos nacional sean visibles en todo el mundo. Ese alcance, amplía la bióloga, permite que tanto univer-

sidades e institutos de investigación, como agencias gubernamentales y empresas puedan realizar evaluaciones de impacto ambiental más rigurosas.

En últimas, que la comunidad científica tenga insumos para investigar y que haya luces del estado de conservación de las especies de fauna y flora, y la interacción que tienen con las comunidades cercanas a los proyectos de EPM o de cualquier otra empresa.

Universidad Cooperativa de Colombia reflexiona sobre el futuro de la educación superior

La Universidad Cooperativa de Colombia (UCC), en el marco de sus 65 años, realizará el evento “Gobernanza Universitaria: El Alto Precio de No Transformarse”, que se llevará a cabo el próximo 24 de noviembre en el Centro de Eventos El Tesoro de Medellín.

Durante dos días se debatirá sobre la gobernanza universitaria, analizando y valorando diferentes perspectivas y modelos emergentes. El evento aportará visiones diferentes, experiencias y realidades de instituciones

de educación superior de todo el mundo.

El evento contará con la participación de cuatro conferencistas de reconocido prestigio:

- **Àngels Fitó**, de la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), España.
- **Carina Bossu**, de la Open University, Reino Unido.
- **Paul Prinsloo**, de la Universidad de Sudáfrica.
- **María Victoria Angulo**, ex ministra de Educación de Colombia.

Los temas que se abordarán en el evento son:

- ¿Estamos enseñando lo que deberíamos enseñar?
- El reto es acompañar al éxito a nuestros estudiantes, los de hoy.
- Vamos con retraso en la transformación digital de la Educación Superior.
- Sin más liderazgo transformador no cambiará la educación superior.

Las inscripciones para el evento están abiertas y pueden realizarse a través de la página web de la universidad.



Programate en el centro Agenda Cultural

NOVIEMBRE 11

TRIBU AUDIOVISUAL. EXPERIENCIAS Y TERTULIAS. 10:00 a.m. a 12 m. Lugar: Aula Teatro. Teatro Pablo Tobón Uribe. Más información en www.teatropablotobon.com

MILONGA: ÉLITE TANGUERA. 7:00 p.m. Lugar: La Chispa Casa Cultural. Más información en el Instagram @LaChispaCasaCultural

SÁBADOS PERPETUOS: TALLER DE TEJIDO CON CRISTALES DE MIYUKI. 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Lugar: Bodega/Comfama (Calle 34 #46-20, barrio El Perpetuo Socorro). Más información en <http://agenda.comfama.com>

SÁBADOS PERPETUOS: TALLER DE ESTAMPACIÓN. 10:00 a.m. a 12:00 m. Lugar: Bodega Comfama (Calle 34 #46-20, barrio El Perpetuo Socorro). Más información en <http://agenda.comfama.com>

PRIMER BINGO DE ANIVERSARIO. 14 AÑOS DEL PUNTO DE LA ORIENTAL. 2:30 p.m. Lugar: Plazoleta central centro comercial El Punto de la Oriental.

NOVIEMBRE 12

¡VIVA EYD! LA HISTORIA DE UNA MÚSICA INDESTRUCTIBLE. Película. 2:00 p.m. a 4:00 p.m. Lugar: Teatro Comfama Alfonso Restrepo Moreno. Más información en <http://agenda.comfama.com>

NOVIEMBRE 14

CHARLAS PERPETUAS: EDUCACIÓN FEMINISTA. Alejandra Pérez y Ana Goez, equipo raíz de Hiedras. Educación feminista, dentro y fuera de redes sociales. 6:30 p.m. a 7:30 p.m. Lugar: Bodega Comfama (Calle 34 #46-20, barrio El Perpetuo Socorro). Más información en <http://agenda.comfama.com>

XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA BELLAS ARTES - SAM HOUSTON STATE UNIVERSITY. 7:00 p.m. Lugar: Sala Beethoven del Palacio de Bellas Artes. Más información en <https://bellasartesmed.edu.co/>

NOVIEMBRE 15

COLECCIONISTAS DE HISTORIAS. LOS MATASELLOS DE SERVICIOS POSTALES NACIONALES- 4-72, 17 AÑOS DE VARIEDADES: 2006-2023. Conversación a cargo de Rolf Alwers Cock. 3:00 p.m. a 4:00 p.m. Lugar: 4to piso del Banco de la República. Más información en www.banrepcultural.org/medellin

NOVIEMBRE 16

VIAJES GRÁFICOS: LECTURAS A TRAVÉS DE HISTORIETAS Y ESTAMPILLAS. FRANCIA, AL INTERIOR Y EN LO RURAL. Conversaciones a cargo de Mario Cárdenas. 10:30 a.m. a 11:30 a.m. Lugar: 4to piso del Banco de la República. Más información en www.banrepcultural.org/medellin

ENCUENTROS CREATIVOS: MUSA DEL TROPICO. BOTIQUÍN NATURAL PARA EL AUTOCUIDADO. Taller. 4:00 p.m. a 5:00 p.m. Lugar: Cesde sede Medellín. Más información en <http://agenda.comfama.com>

CONCIERTO DR. SCOTT PLUGGEE (Saxofón, E.U.) PIANISTA ACOMPAÑANTE: DR. ILONKA RUS (Rumania), XVIII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MÚSICA BELLAS ARTES - SAM HOUSTON STATE UNIVERSITY. 7:00 p.m. Lugar: Auditorio Cámara de Comercio de Medellín. Más información en <https://bellasartesmed.edu.co/>

NOVIEMBRE 17

MACBETH. FUNCIÓN DE GALA CON EL ENSAMBLE VOCAL PEQUEÑO TEATRO. 7:30 p.m. Lugar: Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

KALINDÁ. MÚSICA Y DANZA FOLCLÓRICA AFRO-PUERTORRIQUEÑA. 8:00 p.m. Lugar: La Chispa Casa Cultural. Más información en el Instagram @LaChispaCasaCultural

NOVIEMBRE 18

VIDEO CONCIERTO REAL "LOS DICIEMBRE QUE NO VOLVERÁN". Música de Los Hispanos, Lucho Bermúdez, Los Graduados entre otros. 2:00 p.m. Lugar: Centro Comercial Camino Real.

MUERE LO QUE SE OLVIDA. SHOW DE TANGO HOMENAJE AL CENTENARIO DE MANUEL MEJÍA VALLEJO. 7:30 p.m. Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe. Más información en www.teatropablotobon.com

INAUGURACIÓN EXPOSICIÓN LABORATORIO GRÁFICO LA CHISPA. 5:00 p.m. Lugar: La Chispa Casa Cultural. Más información en el Instagram @LaChispaCasaCultural

SÁBADOS PERPETUOS: TALLER DE COLLAGE POR ISABEL ECHEVERRI. 3:00 p.m. a 5:00 p.m. Lugar: Bodega/Comfama (Calle 34 #46-20, barrio El Perpetuo Socorro). Más información en <http://agenda.comfama.com>

SEGUNDO BINGO DE ANIVERSARIO. 14 AÑOS DEL PUNTO DE LA ORIENTAL. 2:30 p.m. Lugar: Corredor El Palo centro comercial El Punto de la Oriental.

CONCIERTO DE PIANO. DR. ILONKA RUS (Rumania) Y DAVID JIMÉNEZ (Medellín, Colombia - FUBA), EN EL MARCO DEL BAZAR CERVANTES A LA CALLE. 8:00 a.m. a 9:00 p.m. Lugar: Pasaje Cervantes. Más información en <https://bellasartesmed.edu.co/>

NOVIEMBRE 19

LA PARTERA. OBRA TEATRAL. 4:00 p.m. Lugar: Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

YUKU Y LA FLOR DEL HIMALAYA. PROYECCIÓN DE PELÍCULA. Franja infantil. 11:00 a.m. a 1:00 p.m. Lugar: Teatro Comfama Alfonso Restrepo Moreno. Más información en <http://agenda.comfama.com>

NOVIEMBRE 21

DEM. TRAGEDIA FUTURISTA DE GUSTAVO MIRANDA ÁNGEL. 7:30 p.m. Lugar: Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

CHARLAS PERPETUAS: ¿CÓMO GENERAR CONTENIDO DESDE LA DIVERSIDAD? A CARGO DE GABRIELA CASSERES, CREADORA DE MICRÓFONO AFRO Y CONVEXO LAB. 6:30 p.m. a 7:30 p.m. Lugar: Bodega Comfama (Calle 34 #46-20, barrio El Perpetuo Socorro). Más información en <http://agenda.comfama.com>

NOVIEMBRE 22

CANTOS DEL CAMINO. NIVIRETH ALARCÓN EN CONCIERTO. CANCIONES ANDINAS COLOMBIANAS Y LATINOAMERICANAS. 7:30 p.m. Lugar: Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

CHARLA INAUGURAL DEL FESTIVAL DE CINE Y ARTES AUDIOVISUALES MIRADAS. 9:00 a.m. a 11:00 a.m. Lugar: Teatro Comfama Alfonso Restrepo Moreno. Más información en <http://agenda.comfama.com>

NOVIEMBRE 23

VELORIO. TRILOGÍA TEATRAL DEL COLECTIVO EL QUE CACHA, CACHA (CHILE). 7:30 p.m. Lugar: Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

MUESTRA DE GRADO FUBA 2023-2. "MANIFESTACIONES". TODO EL DÍA. Lugar: Salas de exposiciones de la Cámara de Comercio de Medellín y el Palacio de Bellas Artes. Más información en <https://bellasartesmed.edu.co/>

NOVIEMBRE 24

CONCIERTO BANDAS SONORAS. HOMENAJE A HANS ZIMMER. ORQUESTA IBERACADEMY. 8:00 p.m. Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe. Más información en www.teatropablotobon.com

TEATROLOGÍA: TRIBUTO A SILVIO. 9:00 p.m. Lugar: La Chispa Casa Cultural. Más información en el Instagram @LaChispaCasaCultural

TALLER DE MANUALIDAD NAVIDEÑO. 3:00 P.M. Lugar: Corredor El Palo centro comercial El Punto de la Oriental.

MUESTRA DE PORTAFOLIOS MASIVO 2023-2. 8:00 a.m. a 6:00 p.m. Lugar: Palacio de Bellas Artes Medellín. Más información en <https://bellasartesmed.edu.co/>

NOVIEMBRE 25

CONCIERTO TROPICAL BIENVENIDA NAVIDAD. TONY DOMÍNGUEZ "LA ORQUESTA" EX VOCALISTA DEL SÚPER COMBO LOS TROPICALES. CON TODO EL REPERTORIO DE BILLO'S CARACAS BOYS, LOS MELÓDICOS, SÚPER COMBO LOS TROPICALES, LOS BLANCO. 2:00 p.m. Lugar: Centro Comercial Camino Real.

RUIDO Y DESAKATO. CONCIERTO DE PUNK. 6:00 p.m. Lugar: Teatro Matancandelas. Más información en www.matacandelas.com

MILONGA: ÉLITE TANGUERA. 7:00 p.m. Lugar: La Chispa Casa Cultural. Más información en el Instagram @LaChispaCasaCultural

TERCER BINGO DE ANIVERSARIO. 14 AÑOS DEL PUNTO DE LA ORIENTAL. 2:30 p.m. Lugar: Corredor El Palo centro comercial El Punto de la Oriental.

NOVIEMBRE 26

BINGOS. GRANDES PREMIOS. 11:30 a.m. y 2:00 p.m. Lugar: Terraza de comidas del Centro Comercial Camino Real.

GRAN CITA DE NAVIDAD. Obra de teatro familiar. 3:00 p.m. Lugar: Centro Comercial Camino Real.

EL BALCÓN DE LOS ARTISTAS PRESENTA: UN MUNDO DE SUEÑOS. PRESENTACIÓN DE MÚSICA Y DANZA. 5:00 p.m. Lugar: Teatro Pablo Tobón Uribe. Más información en www.teatropablotobon.com

FALACIA. STAND-UP COMEDY CON RICARDO O'FARRILL (MÉXICO). 7:30 p.m. Lugar: Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

GIRA CON CARIÑO Y CON CUIDADO. CONCIERTO VALERIA CASTRO. 7:00 p.m. Lugar: Teatro Matancandelas. Más información en www.matacandelas.com

NOVIEMBRE 29

EN ESTADO DE DESMEMORIA. UN MUSICAL CRIOLLO. 7:30 p.m. Lugar: Pequeño Teatro. Más información en www.pequenoteatro.com

CUANDO SEAS GRANDE. 6:00 p.m. a 8:00 p.m. Lugar: Teatro Comfama Alfonso Restrepo Moreno. Más información en <http://agenda.comfama.com>

NOVIEMBRE 30

MALUNGAJE Y RUEDA DE CAPOEIRA: TRAYECTO DE LA CAPOEIRA EN MEDELLÍN. 8:00 p.m. Lugar: La Chispa Casa Cultural. Más información en el Instagram @LaChispaCasaCultural

TERTULIA: VIAJE COMO RITO SAGRADO. UN ENCUENTRO PARA CONVERSAR ALREDEDOR DE LA MÍSTICA Y LO SAGRADO DE LOS VIAJES. 5:00 p.m. a 6:00 p.m. Lugar: Deck del Claustro Comfama. Más información en <http://agenda.comfama.com>

CONCIERTO DE BIENVENIDA A LA NAVIDAD. 3:00 p.m. Lugar: Corredor El Palo centro comercial El Punto de la Oriental.

TODO EL MES

MARTES: CLASES DE BAILE. 5:00 p.m. Lugar: Centro Comercial Camino Real.

MIÉRCOLES: SABORES NAVIDEÑOS CON EL CESDE. TALLERES COCINA. 4:30 p.m. Lugar: Centro Comercial Camino Real. La inscripción se realiza en el puesto de información con el registro de facturas.

JUEVES: CLASES DE YOGA. 5:00 p.m. Lugar: Centro Comercial Camino Real.

SÁBADOS: CLASES DE RUMBA AERÓBICA. 10:30 a.m. Lugar: Centro Comercial Camino Real.

SÁBADOS: CLUB DE CAMI. MANUALIDADES PARA NIÑOS. 12:00 m. a 2:00 p.m. Lugar: Centro Comercial Camino Real.

PUNTO DE INTERÉS DEL LEGADO DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD. COLECCIÓN DE LIBROS DISPUESTOS PARA TODO EL PÚBLICO. 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Lugar: Centro de Interés Cultural del Banco de la República. Más información en www.banrepcultural.org/medellin

EN BICICLETA. EXPOSICIÓN EN FORMATO MÓDULOS. 9:00 a.m. a 6:00 p.m. Lugar: Hall Interno Teatro Pablo Tobón Uribe. Más información en www.teatropablotobon.com

MARTES Y VIERNES: CLASES DE YOGA CON LA FUNDACIÓN ATMAN YOGA. 6:30 a.m. Lugar: Hall Interno Teatro Pablo Tobón Uribe. Más información en www.teatropablotobon.com

SÁBADOS: CLASES DE BAILE. PORRO 1:00 p.m. Tango 2:00 p.m. Salsa 3:00 p.m. Lugar: Hall Interno Teatro Pablo Tobón Uribe. Más información en www.teatropablotobon.com

Un centro para el encuentro

La ilustración digital “Un centro para el encuentro” de la artista *Manuela Moreno Carvajal*, retrata algunas de las dinámicas sociales más representativas que se dan en el centro de la ciudad. Un punto de convergencia para los habitantes y visitantes de Medellín donde se cruzan diferentes culturas, generaciones, búsquedas y perspectivas que enriquecen la vida urbana y promueven la diversidad.

Un vendedor ambulante, una madre cabeza de familia, un par de amigas, hombres que van rumbo al trabajo y un paisaje urbano y natural, son algunas de las figuras que ejemplifican las dinámicas de nuestro centro en esta ilustración. Un lugar donde también se desarrolla la economía local, el aprendizaje, el disfrute y el intercambio de ideas. Una construcción colectiva que, gracias al trabajo de Corpocentro, en sus 30 años de existencia, se mantiene vibrante buscando cada vez mejorar la calidad de vida de todos los que lo habitamos.

