



Paraderos inteligentes Pág. 4

Gracias a la implementación de tecnología en buses y paraderos, los usuarios de transporte público podrán saber en cuánto tiempo llegará su ruta de bus.



Cuidado con la escopolomina. Pág 6

Muchas historias se tejen alrededor del uso de este alcaloide para robar a las personas o sus viviendas. Le contamos cuáles son mitos y de cuáles debe protegerse.



El sinfónico tic tac de los relojes . Pág 8

En el centro sobrevive un oficio de extrema minucia que se ha ido quedando sin aprendices. Aquí la historia de un maestro de las llaves, el tiempo y la precisión.



Editorial

¿Por qué destruimos nuestro centro?

Hace tan solo un mes, en el editorial de la edición de agosto, invitamos a nuestros lectores y ciudadanos que transitan el centro, a cuidar las nuevas zonas verdes que se han venido generando en el plan de intervención que la Alcaldía de Medellín desarrolla en toda la comuna 10. Hoy nuestro llamado cobra vital importancia, pues ya se presentan daños y robos a estas obras que tanto aportan al mejoramiento de nuestro centro.

Hasta ahora han sido entregados los corredores verdes de la Avenida Oriental, Los Huesos, Argentina y un tramo de Paseo Bolívar, zonas en las que ya es palpable el cambio positivo en el paisaje.

Las obras de intervención que se adelantan son ejecutadas gracias al pago de impuestos que los ciudadanos de Medellín hacemos, por ello todos somos gestores y a la vez responsables de cuidar las obras. Todos de alguna manera hemos contribuido con nuestro dinero a que haya mejoramiento de andenes, más zonas verdes, mejores vías y parques más adecuados para el disfrute ciudadano.

Sin embargo, en los últimos días se ha acrecentado el vandalismo a estas obras, especialmente sobre el corredor de la Avenida Oriental, el cual fue concluido hace un par de meses y entregado oficialmente por el alcalde Federico Gutiérrez el pasado 4 de septiembre. La situación es preocupante, pues la obra ya muestra alto deterioro en diversos sectores como el Parque San Antonio y cerca al Centro Comercial Villanueva. Allí hay evidencia del robo de matas y arbustos y gran cantidad de basura. Adicional a esto, se han

empezado a generar “pasos peatonales” no autorizados, en los cuales las personas ponen en peligro su vida al tener que saltar las barreras metálicas instaladas para proteger el separador y la integridad de quienes deben cruzar tan importante vía.

“Unamos fuerzas y protejamos el espacio público, ese que se viene transformando gracias al interés de la Alcaldía y al esfuerzo de los ciudadanos”

Sabemos del compromiso de la Secretaría de Infraestructura para continuar cuidando los espacios que se han afectado por las malas prácticas ciudadanas, pues permanentemente se hace mantenimiento del material vegetal, resiembra, fumigación y riego, con lo que se propende por su sobrevivencia, pero no se entiende entonces cómo un pequeño grupo de personas inconscientes, puede afectar el anhelo de toda la ciudadanía, no solo robando parte de las plantas ya sembradas, sino también pisándolas y generando focos de basura que echan al traste la cuantiosa inversión realizada que solo busca el beneficio de los medellinenses.

Unamos fuerzas y protejamos el espacio público, ese que se viene transformando gracias al interés de la Alcaldía y al esfuerzo de los ciudadanos, pues reiteramos que estas obras solo pueden llevarse a cabo con el pago de impuestos que realizamos, en el que tal vez unos pongan más que otros, pero que al final es el resultado del esfuerzo conjunto. Así que apropiémonos y juguémonosla por su protección.

Fotodenuncias ciudadanas

Ciclorruta invisible

Por: Óscar Agudelo

La señalización del tramo de la ciclorruta que queda justo en frente del centro administrativo La Alpujarra se encuentra casi invisible. La falta de pintura la hace imperceptible, lo cual genera que la gente que transita a pie por la zona ocupe este espacio y que quienes usamos bicicleta tengamos que hacer maniobras para pasar. Es necesario que estos espacios cuenten con un mantenimiento apropiado.



Habitantes de calle en El Hueco

Por: María José Mejía

En Medellín el tema de los habitantes de calle es complicado, creo que los desalojos sin planeación han conducido a que sectores como El Hueco, por donde me movilizó todos los días, tengan una presencia masiva de estas personas. Necesitamos intervención y políticas públicas que verdaderamente tengan un efecto en nuestra ciudad.



Ausencia de Espacio público

Por: Daniela Gómez

Necesitamos más presencia de Espacio Público en el sector de Guayaquil, ya que después de las 5:00 p.m., antes de que el comercio cierre sus puertas, la zona queda totalmente invadida de ventas ambulantes, propiciando así desorden y hurtos que ponen en riesgo la seguridad de quienes transitamos por allí.



Envíenos su fotodenuncia

Si quiere participar en este espacio envíenos su denuncia, acompañada de una fotografía, al correo comunicaciones@corpocentro.com

En tenis marcha control al contrabando en el centro

Si bien los tenis de contrabando no son la única mercancía aprehendida, sí es la más vistosa en ventas informales y locales intervenidos. Este año van cerca de 32 mil pares incautados.



Abogados marcarios aseguran que en módulos del municipio se venden tenis falsificados y de contrabando.

Por Alexander Barajas

La recurrente presencia de funcionarios civiles y uniformados en las calles del centro ha despertado un creciente interés entre los habituales visitantes del corazón de la ciudad. Se trata de operativos adelantados por funcionarios de la subsecretaría de Espacio Público, la Policía Fiscal y Aduanera (Polfa), la Dirección de Impuestos y Aduanas Nacionales (Dian), acompañados de la Fiscalía e incluso con abogados para la protección marcaría de firmas muy falsificadas como Adidas, Nike, Converse y Hugo Boss.

Se les ha visto en los últimos días muy activos, principalmente en la zona comercial por excelencia del centro y de todo Medellín: el sector de Guayaquil. No se han "salvado" de estas acciones venteros informales ni centros comerciales. Según el mayor Miguel Castellanos, comandante de la Polfa Valle de Aburrá, "se han intervenido ocho centros comerciales: San Andrésito, Medellín, Los Marinillos, Tres Vías, Megacentro, Palacio Nacional, Fénix y Metroplaza".

Aseguró el uniformado que estos operativos se dan en desarrollo del plan de choque 100 días, "El que la hace la paga", anunciado por el nuevo gobierno nacional. Y no es una sorpresa.

Empezando agosto, en una reunión en la Cámara Colombiana de la Infraestructura, el general Juan Carlos Buitrago, comandante nacional de la Polfa, convocó a voceros del comercio y funcionarios municipales y les adelantó lo que se está viendo y que parece ser un esfuerzo sostenido. El funcionario afirmó además que "las grandes mafias utilizan el tema de la informalidad para hacer un lavado de activos a través de grandes cantidades de mercancía ilegal".

Como dato adicional e interesante, el general Buitrago aseguró que se aplicará el polígrafo (detector de mentiras) a los policías involucrados en estas acciones para "combatir la corrupción y generar credibilidad y confianza en la institucionalidad".

Criterios de legalidad

Al cierre de esta edición se presentó la sorpresiva salida, alegando motivos personales, de la subsecretaría de Espacio Público Beatriz Villegas.

Semanas antes, la exfuncionaria reiteró en el comité de seguimiento a las ventas informales coordinado por la Procuraduría y del que hacen parte las asociaciones comerciales del centro, que la venta de mercancía ilegal sacaba a los venteros informales de los planes de reubicación y apoyo.

Ese ha sido siempre uno de los criterios a tener en cuenta para el estudio de vulnerabilidad con el que Espacio Público y otras dependencias municipales priorizarán las acciones para depurar y organizar las ventas informales. Es de esperarse que quien reemplace a Villegas siga por esa misma línea institucional, respaldada ahora con estas acciones que lideran la Polfa y la Dian.

Voceros de la Dian Bogotá comentaron que se hace "una lucha frontal contra el contrabando, fraude aduanero y lavado de activos" y que los operativos "no se centran en un

sector específico, es para todas las mercancías y lugares, aunque el número de aprehensiones y valores más representativos se dan en confecciones, calzado, textiles, celulares y sus partes, gafas, productos cosméticos y aparatos eléctricos".

Tanto desde la Polfa como la Dian, al igual que Espacio Público, se afir-

ma que los operativos continuarán en el centro, inclusive en la temporada decembrina. "Priorizaremos zonas críticas como La Playa, Carabobo Norte, Carabobo Centro, Paseo Bolívar, Avenida Oriental y Junín. Para eso se cuenta con 22 móviles y 400 promotores divididos en diferentes cuadrantes".

"Chiviada" y de contrabando

Luego de 1.446 procedimientos se aprehendieron 162.455 unidades de confecciones, 959 unidades de autopartes, 31.992 unidades de bisutería, 31.719 pares de calzado, 450 teléfonos celulares, 1.110 unidades de partes para computador, 108.579 unidades de elementos de aseo, 283.569 unidades de elementos de oficina, 92 unidades de electrodomésticos, 37.302 unidades

de juguetes, 11.724 unidades de perfumes, y entre otras mercancías 616.347 unidades. Todo avaluado en \$7.204 millones. Estas mercancías, según el artículo 637 del Decreto 390 de 2016, quedan a disposición de las autoridades nacionales para venta, donación, asignación, destrucción y/o gestión de residuos, chatarrización, y dación en pago.

**PARA LO
QUE TÚ
QUIERAS**

Ya abrimos

**El nuevo Centro Comercial
La Central en las Mellizas
de Buenos Aires**

flamingo
le fía porque confía en usted

éxito

Dollarcity

**HAPPY
CITY**

Almacén
**la media
naranja**
Con toda tu vida

AGAVAL

**Cinemas
Procinal**

smart fit
El gimnasio inteligente.

**BURGER
KING**

**Sarku
japan**

**Chef
BURGER**

Juan Valdez

**Y MUCHAS MARCAS MÁS!
PARA TODO, PARA TODOS**

LA CENTRAL
Es para ti

Usuarios de buses podrán medir sus tiempos de desplazamiento

Por medio de paraderos inteligentes, las personas podrán saber el tiempo en el que llegará su ruta de bus. Así avanza esta implementación.



350 paraderos en la ciudad avisarán en tiempo real el momento en el que llegará el próximo bus.

Por **Laura López**

En Medellín y el área metropolitana, desde 2011, se viene gestando un proceso de implementación de sistemas tecnológicos en los buses. Esto para dar cumplimiento al objetivo de establecer un control de flota para evitar situaciones como las puertas abiertas, incumplimiento de despachos, abandono de rutas, sobrecupo, exceso de velocidad y altas emisiones de gases contaminantes.

Según Jaime Patiño Escobar, gerente de Stratus Group, compañía especializada en la tecnología que se viene implementando en los buses, este es un sistema empotrado que tiene por objetivo censar las variables más relevantes del vehículo como son: el estado de las puertas, el conteo de pasajeros, velocidad y ubicación, y así generar alertas tempranas y optimizar la gestión de flotas.

Funciona bajo la tecnología Android, que permite crear dispositivos inteligentes como los que se ven en Europa y Japón, caracterizados por generar no solo una alarma cuando hay exceso de velocidad, sino también

alertas visuales y auditivas como un video que dice que la puerta está abierta mientras el vehículo se encuentra en movimiento. Esto es más efectivo para reducir los índices de accidentalidad.

Lo anterior se articula con la ubicación de paraderos inteligentes en la ciudad, un sistema en el que se viene trabajando para que opere de manera adecuada con las tecnologías que tienen los vehículos.

“Nos conviene tener un control real de las flotas a través de los sistemas tecnológicos. Hay empresas que han invertido entre 6 y 10 millones por vehículo”.
Leopoldo Gutiérrez, director ejecutivo de Cootransa

“Nosotros como gremio estamos exponiendo en nuestras empresas afiliadas la información acerca de la tecnología que se encuentra implementada en los buses, porque de los paraderos nos han socializado solo parte de la información. Al respecto conocemos que habrá un total de

350 paraderos en la ciudad, que avisarán en tiempo real el momento en el que el bus llegará. El primer beneficiario es el usuario del transporte público colectivo”, señala Leopoldo Gutiérrez, director ejecutivo de la Corporación de Transportadores de Antioquia (Cootransa) administradora de diferentes rutas como Circular Sur 303.

Control de flotas y paraderos inteligentes

Los equipos están regulados bajo una resolución de la Secretaría de Movilidad, que exige el control de flotas en todas las empresas de transporte público en Medellín. Los equipos bajo esta normativa deben transmitir información a una plataforma que se llama TPC, que es administrada por la Secretaría de Movilidad y el Área Metropolitana.

“A esta plataforma llega la información de dos maneras: en tiempo real y en batch. Nosotros estamos trabajando de la primera forma y hemos hecho pruebas exitosas con uno de los buses que va hacia Santa Elena. Enviamos, cada 30 segundos o cada que cambia el estado de las

puertas, un registro en donde es posible detectar la ubicación del vehículo y la distancia a la que se encuentra con respecto al paradero”, detalla Patiño Escobar.

Ya se realizó una prueba piloto para probar los tiempos, estos se podrán observar en unas pantallas que estarán instaladas en los paraderos, así el usuario verá el recorrido que hace el vehículo que se encuentra esperando.

Transportadores piden claridad. Muchos han perdido grandes inversiones tecnológicas y se han visto obligados a volver a comprar los dispositivos.

Para Carlos Castro, conductor de la ruta Circular Sur 303, lograr que los paraderos inteligentes funcionen sería un gran avance, no solo para los usuarios del transporte público de Medellín, sino también para los turistas, quienes podrán tener información de cómo desplazarse en la ciudad y los tiempos estimados para llegar a algún lado.

“Este es un proceso que busca seguir desarrollando el transporte público de la ciudad y que el usuario tenga mejores herramientas para tomar decisiones. Queremos lograrlo no solo con el tema de los paraderos, sino también con el control de flotas y la integración con la Tarjeta Cívica”, especifica Humberto Iglesias Gómez, secretario de Movilidad de Medellín.

Retos en la implementación del sistema

Para el director ejecutivo de Cootransa el proceso para que esta tecnología funcione requiere de paciencia por parte de la ciudadanía, porque si bien el sistema está inventado, pasar a su implementación y funcionamiento necesita de una adecuada articulación entre la Administración Municipal y el transporte público.

El director de esta organización, que agrupa 10 empresas, con un total de 1.100 vehículos afiliados, afirma que un gran reto en la implementación de este método es que se requieren corredores exclusivos para poder cumplir con los tiempos reales de los paraderos. Además, existe el desafío del sostenimiento de la tecnología en el tiempo y la estandarización bajo unas condiciones de calidad.

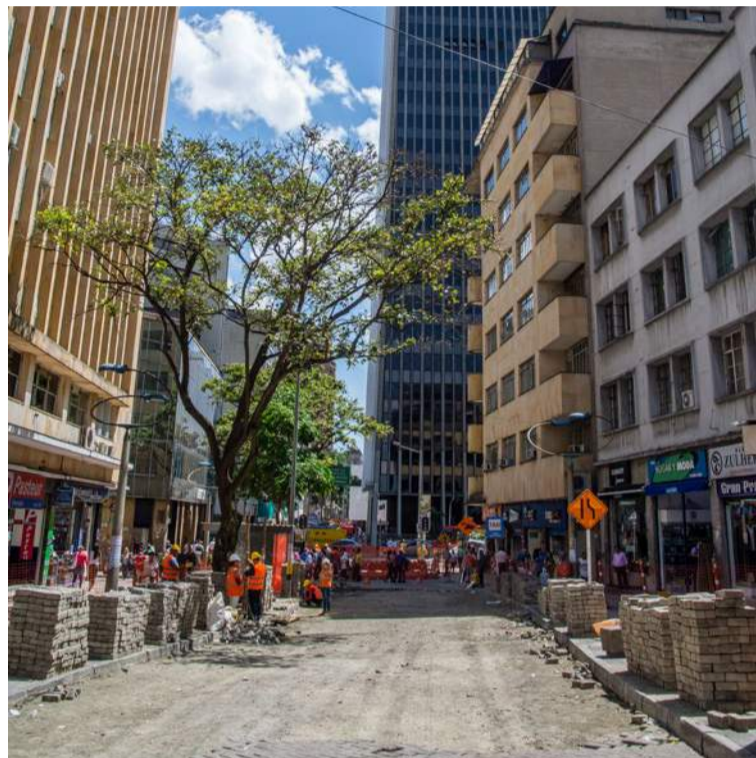
“En diferentes reuniones con la Secretaría de Movilidad hemos solicitado que les den a los transportadores amplia claridad del cumplimiento de los dispositivos que están embarcando en los buses, porque hemos visto muchas empresas que están contratando proveedores de tecnología que no cumplen con todo lo que exige la norma. Un directivo de una compañía planteaba que iba a invertir 2.700 millones de pesos en unos equipos y la Secretaría de Movilidad le respondió que no cumplen al 100 por ciento. Les falta ser más explícitos en controlar si ese proveedor está enviando la información de la forma adecuada”, afirma Patiño. De acuerdo con el directivo de Cootransa este tema ha hecho que muchos transportadores y empresas hayan perdido sus inversiones tecnológicas y se hayan visto obligados a volver a comprar los dispositivos.

“Nosotros desde un principio les dijimos a los empresarios que los íbamos a acompañar durante el proceso, no a seleccionar los proveedores, porque en eso no nos podemos involucrar, pero sí diciéndoles cuáles son las exigencias que estos deben cumplir”, explica el Secretario de Movilidad.

Se espera que en los próximos meses la Alcaldía de Medellín realice un lanzamiento del sistema en la ciudad, en donde se explicará en detalle el tipo de tecnología que se utilizará y a partir de cuándo entrará en pleno funcionamiento.

Turno para más obras en Junín

Comenzó la primera parte de esta intervención, entre Boyacá y Colombia. En este sector habrá más espacio peatonal y solo se conservará un carril “para tráfico pausado”.



El proyecto contará con módulos comerciales, pero no se conoce su número, que será definido por la Subsecretaría de Espacio Público.

Por Alexander Barajas

Si bien obreros, contenedores, barreras, mallas y arrumes ya eran vistos desde semanas previas en la esquina sur de La Playa con Junín, estos no tienen que ver con el nuevo frente iniciado el 21 de agosto, que por \$2.900 millones renovará el tramo de la emblemática carrera 49 entre Boyacá y Ayacucho, obras que demorarán seis meses.

Omar Mauricio Giraldo, subgerente de Ejecución de Proyectos de la EDU, explicó que la nueva obra sobre Junín se dividirá en dos tramos. El primero, que ya empezó e irá hasta diciembre, comprende los 250 metros lineales que hay de Boyacá a Colombia. Una vez concluido se completará el tramo faltante de Colombia hasta Ayacucho, el cual debe estar listo en febrero de 2019.

Como ha venido sucediendo en otras intervenciones, esta fortalecerá la arborización de la zona, ya que “se pasará de 12 árboles existentes a 39. De cero m² para

especies vegetales menores, a 433 m²”. También priorizará la circulación peatonal y regulará el transporte motorizado con la reducción del doble carril vehicular a uno solo entre Colombia y La Playa, el cual tendrá tránsito lento para proteger al viandante y al transporte no motorizado.

Fachadas en el Junín peatonal

Del otro lado, pero en la misma Junín, el embellecimiento de 21 fachadas entre La Playa y Caracas, a finales de agosto, contaba con tres de ellas terminadas, 14 en proceso y cuatro todavía sin empezar. “El compromiso es entregarlas todas listas a finales de septiembre”, dijo Omar Giraldo, subgerente de la EDU.

Entre las ya acabadas están las fachadas de Coltejer, Tennis y el centro comercial Los Cábulos. En el global, el avance de esta intervención financiada en parte con recursos de los propietarios, es del 65% e involucra el compromiso de los arrendatarios de 85 locales

comerciales que directamente o dentro de un centro comercial dan hacia el Junín peatonal.

Este es considerado por la administración municipal como un proyecto piloto para “la cualificación del paisaje urbano”, que busca resaltar lo arquitectónico y patrimonial de los edificios, regulando además los avisos de identificación comercial y manejo de publicidad exterior (unificación de tamaños y proporciones, disminución de contaminación visual por publicidad excesiva).

Al momento de cerrar esta edición, funcionarios de la EDU seguían concertando con algunos de los propietarios o comerciantes la reubicación de aires acondicionados que tienen visibilidad sobre Junín. “Tienen un gran impacto sobre el paisaje, buscamos que sean adecuados de alguna manera, dependiendo de las condiciones técnicas de cada predio, pero

Queja por afectaciones

En las nuevas obras en Junín, entre Boyacá y Ayacucho, se promete respetar suficiente espacio para el desplazamiento de los compradores. Como es habitual, la EDU socializó con los comerciantes el alcance de las obras y al cierre de esta edición no se registraban reclamos. Las quejas se escucharon en el Junín peatonal. La administración de uno de los centros comerciales aseguró que la afluencia de compradores bajó un 35%,

“el peor mes en dos años y los comerciantes no ven la hora de que acaben”. Critica que “se haya picado mucho, primero aquí, luego allá y eso espanta a la gente por los andamios y las telas”. Comentaron además la falta de previsión al dejar sin vigilancia nocturna los andamios, pues habitantes de calle aprovecharon para subirse en ellos y robar elementos externos como las piezas de cobre de algunos aires acondicionados

la idea es encontrar una solución visual, no retirarlos”.

El embellecimiento de fachadas seguiría en otro contrato hacia el entorno del vecino parque Bolívar. Sobre este particular, desde la Agencia APP, entidad líder de la

iniciativa, afirmaron que los diseños están listos “al 100%, con presupuestos definidos predio a predio y en estos momentos se adelanta el proceso de socialización con cada propietario. Todavía no hay cronogramas, a la espera de ajustes en el presupuesto”.

Lo que quiero aprender
¡Lo encuentro en Comfama!
Educación y Aprendizaje

En Comfama Edificio Vásquez
Informática - Gimnasia para adultos - Guitarra
Crecimiento personal - Manualidades

Matricúlate ya
— en nuestras sedes y en —
www.comfama.com

comfama

Mitos y verdades de los robos con escopolamina

Muchas historias se tejen alrededor del uso de este alcaloide, también conocido como burundanga, y que es usado con frecuencia por los delincuentes. ¿Cuáles son ciertas? Le contamos.



La escopolamina es extraída del procesamiento de la flor del árbol conocido como 'borrachero'.

Por Víctor Vargas

'Emburundangado', 'escopolaminado' y 'paseo millonario' son expresiones que se han vuelto comunes para los colombianos y que lamentablemente son un riesgo permanente también para los ciudadanos de Medellín.

Estos términos nacen del uso criminal de la escopolamina o burundanga, un poderoso alcaloide depresor del sistema nervioso central (es decir que produce sueño, cansancio, alucinaciones), proveniente del procesamiento de los componentes de la flor del árbol conocido como 'borrachero'.

Hasta dos días pueden durar, en promedio y según la dosis administrada, los efectos de la escopolamina.

Su forma más común es un polvillo, que al ser ingerido altera la conciencia, haciendo que la víctima quede vulnerable ante los delincuentes

que manipulan su voluntad. Generalmente lo usan para robarle las pertenencias que lleve consigo o para trasladarlo por distintos puntos comerciales o cajeros automáticos para extraer dinero de sus cuentas y de sus tarjetas de crédito, lo cual se conoce como 'el paseo millonario'.

Sin embargo, también con el control sobre la voluntad de la víctima, algunos delincuentes se trasladan hasta la residencia del "escopolaminado" para hurtarle objetos de valor como dinero, joyas, electrodomésticos, e incluso, muebles y vehículos.

El momento crucial en este delito es el instante en el que el criminal le suministra a la potencial víctima la escopolamina. Es sobre ese momento en particular en el que se han creado diferentes historias, unas son ciertas y otras son un mito, que el capitán Nelson David Conde Villamizar, jefe de Contra Atracos de la Seccional de Investigación Criminal (Sijin) de la Policía Nacional, pondrá en su verdadera dimensión.

¿Cómo sí y cómo no se puede drogar a una persona con esta sustancia?

Muchas veces se ha replicado la historia de una persona a quien se le acercan para pedirle ayuda con una dirección, le muestran un papel y en ese momento le soplan la escopolamina. Ese relato se suma al del taxista que sopla también la sustancia a sus pasajeros quienes caen bajo el efecto del alcaloide.

Según el capitán Conde, esto es un mito. Aunque la droga puede llegar a hacer efecto por inhalación, eso debe hacerse de manera muy directa en las fosas nasales de la víctima, algo casi que imposible en esta acción. "En cuanto al mito de la escopolamina que le es arrojada a una persona o que se la soplan a la cara, eso no es real, siempre la escopolamina es ingerida a través de un alimento sólido o líquido y especialmente en licores", precisó el oficial, experto en el combate a este delito.

En este sentido, el investigador agregó sobre 'escopolaminar' a una persona con dulces, cigarrillos

y chicles es cierto, por lo que hizo la advertencia sobre esta modalidad "los delincuentes que usan el alucinógeno no trabajan solos, sino en red".

Aunque la mayor intensidad de uso de la burundanga es en la noche, también en el día se ataca con ella, especialmente a personas que salen de bancos y otros establecimientos comerciales.

Explica que la práctica más usada es el suministro de la 'burundanga' en el licor de alguien, pues normalmente se consume en un contexto de distracción, donde la persona ya tiene alterados sus sentidos por la bebida y puede ser distraído o seducido para verter el polvillo en las copas. Si esto no es logrado en el primer intento, agrega, los delincuentes tienen una segunda oportunidad y es cuando la persona sale del bar, fonda, discoteca, etcétera, a comprar un chicle o dulce previamente preparado con la sustancia

adherida o un cigarrillo con la boquilla untada con el alucinógeno y que al ser introducido en la boca de la víctima, empieza a producir sus efectos.

Cinco minutos para actuar y buscar ayuda

Respecto al mito popular de que ante la escopolamina ingerida no hay tiempo de actuar, el capitán Conde Villamizar aclaró que no es cierto, aunque precisó que realmente después de ingerida, si la persona es advertida o se da cuenta "tiene aproximadamente cinco minutos, no para evitar los efectos sino para pedir ayuda o resguardarse de ser manipulada por los victimarios".

Las universidades y centros de estudio para adultos también son focos de los delincuentes para sus ataques.

Agregó que el máximo peligro de la escopolamina radica en que quien la ingiere se ve ante los demás actuando normalmente, "pero al no ser consciente de sus acciones, el delincuente le dice 'vamos al cajero' y va. Le dice 'vamos a su casa' y va. Todas las órdenes que le dé el delincuente, la víctima las va a cumplir".

Evite caer en sus redes

Frente a este delito, la mejor estrategia es la prevención ante las personas desconocidas que se acercan, buscan y promueven compartir una bebida o un alimento, excusa perfecta para "ágilmente suministrar la dosis del alcaloide".

El capitán Nelson Conde Villamizar de la Sijin de la Policía, recomendó comprar licores en lugares de confianza y en caso de salir de "rumba", evitar entablar relaciones con personas desconocidas. "No recibirle trago a nadie". Concluyó.

Sobre los sectores de Medellín que son más afectados por este delito están los centros de entretenimiento y fiesta como La 70, La 33, El Poblado y el centro de la ciudad.

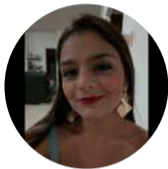
CONVERSACIONES DIGITALES

Nuestras redes sociales son un espacio dinámico para dialogar sobre la zona que nos convoca. Este mes hicimos a través de estas dos interrogantes. A continuación les compartimos algunas de las respuestas de nuestros seguidores:

¿Cómo tejemos una ciudadanía más involucrada en los procesos y dinámicas sociales del centro?



María Victoria Giraldo Rios: Debemos convocar a los jóvenes para que se enamoren de lo nuestro... y con amor, confianza y respeto, incluir al adulto y su historia en estos procesos.



Valentina Gómez Zuluaga: Convocando y sensibilizando a la ciudadanía acerca de la importancia de la participación, sin la cual es imposible generar cambios de impacto en la transformación social, ya que somos los ciudadanos quienes conocemos de primera mano las necesidades y problemáticas que se quieren superar.



Lemon Tree: Necesitamos arte, cultura, comediantes, ya que ellos contribuyen a que existan espacios seguros. Debemos reconocer el trabajo del artista y también me gustaría tener más ciclorrutas.



Harold Osorio: Necesitamos regresar el cariño que se le llegó a tener al centro, retomar los momentos en familia, los espacios culturales que hicieron de este hace varias décadas un lugar de congregación. Es necesario concienciar a las personas y trabajar juntos: ciudadanía, comerciantes y gobierno para retomar el centro como lugar de encuentro.

El centro tiene un encanto particular que cautiva ¿Cuál es su lugar favorito en el corazón de Medellín?



@sophie.go1011: El Paraninfo de la UdeA es mi lugar favorito por su valor histórico, patrimonial y por lo que me transmite al estar allí.



@victorh_28: ¡Tan difícil! porque cada espacio del centro transmite algo: historia, modernidad, humanidad, no sé, si tuviera que decidir me quedo con el centro comercial Villanueva, es hermoso y tiene una historia espectacular.



@diariodeunatesis: La plazuela de San Ignacio y los andenes con árboles de La Playa.



@olimacj ¡Tantos! El Salón Versalles y el Astor en Junín, la parroquia de la Candelaria y su Parque Berrío, el Salón Málaga en pleno Paseo Bolívar. ¡Son tantos, tantos!



@maidefaryon ¡El parque de las luces, siempre tranquilo, relajado y parchado.



@chocheshow El Palacio de la Cultura. Su arquitectura lo hace completamente especial. Además, es una de las construcciones históricas de la ciudad.

CENTRO COMERCIAL
SANDIEGO
EL LÍDER
www.sandiego.com.co | síguenos en  



Ven este 15, 16, 22
y 23 de septiembre
de 2018

En Sandiego

**Te llevas más de
lo que compras**

En el edificio La Ceiba, en el centro de Medellín, sobrevive un oficio de extrema minucia que se ha ido quedando sin nuevos aprendices. Aquí la historia de un relojero, maestro de las llaves, el tiempo y la precisión.



En su taller, Ivo repara todo tipo de relojes de péndulo: mesa, pie, pared o hasta cucú.

Por: Daniela Jiménez González

Cada media hora, en un acto sincronizado, la pequeña oficina de Ivo Correa es casi una sinfonía. Suaves melodías que provienen de grandes relojes de piso se unen a las campanadas y al canto de los relojes cucú que adornan las pare-

des o los rincones del recinto. Los vecinos, cuenta Ivo, están acostumbrados a la algarabía cotidiana de este reparador de relojes de péndulo que ya suma más de tres décadas en este taller sinfónico.

Los relojes de péndulo que habitan el lugar, y que cada día a la

hora en punto cantan en coro, son de los clientes que confían a Ivo su reparación. Algunos son suyos, que ha conservado por herencia familiar, por gusto o regalos de otros clientes. “A mí me alegra mucho que suenen. Me da es tristeza cuando están estas paredes vacías”, cuenta.

La sincronía de los p

En este mismo taller empezó a trabajar Ivo Correa en 1981, en lo que para esa época era la distribuidora de la marca Jawaco en Medellín. Comenzó como mensajero, pero en sus ratos libres observaba con curiosidad a otros reparadores, de quienes fue aprendiendo el oficio. “Así inició mi aprendizaje de este arte”, comenta entre sonrisas “pero inicialmente hice muchos daños”. Aun así, su jefe supo tener la paciencia necesaria con un pupilo que demostraba tener talento para la relojería. Ivo permaneció y hoy afirma, con certeza, que ha sido una fortuna dominar la técnica y continuar en este trabajo de extrema precisión.

Este relojero no se entromete en la maraña de los relojes electrónicos, que son los que mayoritariamente predominan en el mercado. Su especialidad son los péndulos: los enormes relojes de piso al estilo grandfather, los discretos y elegantes modelos de mesa o pared, los relojes cucú, los péndulos de pesas, hasta máquinas tradicio-

nales de madera de más de 150 años. “Esto es una obra de arte”, dice Ivo, mientras desarma el complejo engranaje de un mecanismo diminuto.

Cada media hora, en un acto sincronizado, suaves melodías que provienen de grandes relojes de piso se unen a las campanadas y al canto de los relojes cucú que adornan las paredes o los rincones del recinto.

Una reparación puede tomarle el día entero, o solo dos horas si se trata de un proceso menos demandante. Para el mantenimiento, el reloj de péndulo se desarma completamente, se lava la máquina pieza por pieza y se corrigen los desgastes internos de la platina mediante unos ejes minúsculos llamados bujes, que él mismo fabrica en un torno.

Con todo y nostalgias, Ivo comenta que el suyo es uno de esos oficios



Ivo es relojero desde 1981, cuando inició sus labores en lo que antes era la distribuidora Jawaco.

ca armonía éndulos

que, poco a poco, se ha ido quedando huérfano. Primero, por la baja producción de los repuestos necesarios para las reparaciones y, después, por la dificultad para conseguir a alguien que esté realmente interesado en convertirse en un aprendiz de relojero.

“Esto se está acabando. Ya somos muy poquitos porque no hay producción, hay cosas que no se consiguen, como los piñones, entonces toca mandarlos a fabricar.

Eso encarece mucho los repuestos e impide que uno le enseñe a alguien. Anteriormente, si se dañaba alguna cosa, uno la pedía, pero ya toca pagar el reloj entero”, agrega.

A pesar de eso, Ivo no duda ni flaquea. Todos los días, también con una exactitud absoluta, el relojero abre su taller a las 8 de la mañana. “Mis hijas dicen que soy muy puntual, que quién sabe si por el hecho de ser relojero o no”.



El taller de Ivo está ubicado en el edificio La Ceiba, en el centro de Medellín



Una reparación puede tomarle el día entero, o solo dos horas si se trata de un proceso menos demandante.

Muchos de sus clientes, que han crecido con uno de estos relojes de péndulo en casa, desconocen su valor. Lo prudente, comenta Ivo, es que a estas piezas se les realice mantenimiento al menos cada cinco años. Con los relojes cucú, es preferible que no estén situados en lugares en donde las corrientes de aire puedan averiar los péndulos livianos que subyacen en su interior. A los relojes de gabinete, aunque estén resguardados, también hay que protegerlos y darles cuerda cuando sea necesario.

La satisfacción que siente Ivo cuando repara un reloj, como él mismo lo dice, va más allá del dinero o cualquiera de las compensaciones económicas asociadas al trabajo. Dice que todavía está aprendiendo y que, incluso, en algunas noches sueña con algunos de los problemas de reparación

que tiene que resolver al otro día en su taller. Pasa la madrugada en vela, dándole vueltas y atando cabos. Por eso, cuando comienza la jornada, muchas veces ya tiene claridad sobre cómo resolver la falla del reloj.

Su especialidad son los enormes relojes de piso, los discretos y elegantes modelos de mesa o pared, los relojes cucú, los péndulos de pesas, hasta máquinas tradicionales de madera de más de 150 años.

En un sector en el que abundan las relojerías, como es el centro de Medellín, Ivo comenta que su distintivo es ser el único que está especializado solo en péndulos. Se ríe y agrega: “El reloj de pulso mío lo mando a arreglar. Uno sí tiene

idea, pero son cosas distintas. Se lo entrego a un colega y yo le trabajo a algunos relojeros también, en temas de péndulos”.

El desafío mayor, si se quiere continuar con la tradición, será encontrar nuevos aprendices, manos jóvenes que estén dispuestas a afinarse en precisión, minucia y buena vista. Más relojeros de péndulo que crean en el oficio y que, quién sabe, también pasen sus noches en vela pensando en cómo desentrañar las fallas de algún medidor del tiempo.

Ivo cuenta que le estuvo enseñando a un sobrino, quien prefirió dedicarse a la electrónica. En otro intento, su aprendiz se decantó por la joyería. “Lo difícil es aprender el arte. Encontrar a la persona que realmente se enamora de esto”, concluye.



Centrópolis
El Periódico del Centro de Medellín

Centro Comercial Camino Real
Centro Comercial San Diego
Centro Comercial Villanueva
El Unión Centro Comercial
Centro Comercial El Punto de la Oriental
Centro Comercial Bosque Plaza

Centro Comercial Gran Plaza
Aventura Centro Comercial
Centro Comercial El Paso
Pasaje Junín Maracaibo
Unaula
Biblioteca EPM

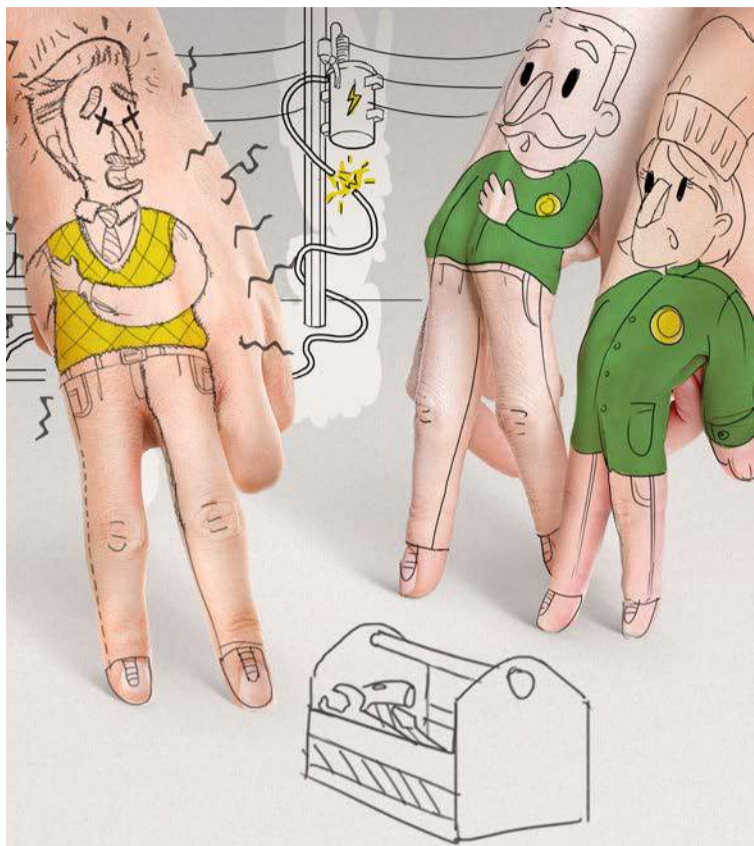
Edificio Coltejer
Edificio Tecnoparque
Edificio Vicente Uribe Rendón
Éxito Junín
Éxito Maracaibo
Éxito San Antonio

**Encuétranos
en los siguientes sitios**

Biblioteca Comfenalco La Playa
Alcaldía de Medellín
Gobernación de Antioquia
Universidad Cooperativa de Colombia
Edificio Torre Fundadores
Corporación Universitaria Remington

Centro Colombo Americano
Gran Hotel
Salón Versalles
Teatro Pablo Tobón Uribe
Banco de La República
Arrendamientos Nutibara

Claustro de Comfama
Museo de Antioquia
Microempresas de Colombia
Alianza Francesa
Censa
Salón Málaga



Meterle mano a las redes de energía es jugar con la vida

Contrata personal experto para que te conectes legalmente a los servicios públicos y se parte del 96% de antioqueños que protegen la vida siendo legales.

Llamanos al 44 44 115

“Hacer fraude en los servicios públicos es un delito castigado con prisión y multas. Ley 599 de 2000”

Por ti, estamos ahí

epm[®]

Vigilado
Superservicios



¿Será posible caminar en el centro?



Por: Mónica María Pabón Carvajal.*

Acabamos de vivir la octava versión de Caminá Pa'l Centro, una apuesta de diferentes instituciones del sector para invitar a la ciudadanía a recorrer, reconocer y disfrutar esta zona. Mi reflexión en esta edición surge de dos preguntas: ¿qué tan posible y agradable es caminar por el centro de Medellín? ¿Qué nos impide que lo hagamos mirando hacia al frente?

Actualmente caminamos mirando hacia abajo, evitando caernos, esquivando obstáculos y protegiéndonos; tropezando con los seres humanos que habitan tendidos en las minúsculas aceras, las basuras y los excrementos; esquivando los kioscos de venta, los huecos en la calle o los vehículos mal estacionados, y finalmente, protegiéndonos de los buses que pasan a toda velocidad o de los amigos de lo ajeno que gustan de la congestión y el caos para hurtar nuestras pertenencias.

Estas situaciones responden en gran medida a la falta de control y de políticas claras sobre movilidad en el centro. Cuando el Plan de Ordenamiento Territorial vigente - Acuerdo 48 de 2014-, propuso para el centro priorizar la movilidad peatonal y no motorizada, buscaba generar un equilibrio en los diferentes sistemas de transporte, dando mayor relevancia al peatón y al ciclista. La decisión nace de varias circunstancias: por muchos años se ha dado prioridad al vehículo particular y esto ha colapsado el tránsito en la ciudad, la necesidad

de disfrutar del espacio público en el sector histórico y cultural por excelencia, la fortaleza de contar con una geografía llana que permite un transporte liviano, la búsqueda de protección al patrimonio urbano y arquitectónico del lugar, el contar con una excelente infraestructura para el servicio de transporte público en el sector y el poder incentivar desarrollos de vivienda con óptimas condiciones de habitabilidad.

Para que el Plan sea una realidad, se han planteado una serie de estrategias basadas en el concepto de “súper manzana” que ha sido implementado en diferentes ciudades como París, Madrid, Barcelona y Róterdam, para proyectos de renovación urbana o rehabilitación de centros históricos. Este concepto busca reducir el ingreso de vehículos motorizados en zonas especiales, generalmente relacionadas con el ocio y la vivienda, a partir de anillos de movilidad cualificada y limpia. Propone generar vías exclusivas para transporte público, consolidar el sistema de transporte masivo, cualificar el espacio público caminable y generar una política de parqueaderos que libere el espacio público para el peatón.

En 2014, en una mesa concertada entre el sector público y el sector privado, liderada por CORPOCENTRO, se definieron como acciones inmediatas para la movilidad en el centro la reordenación del sistema de buses y taxis, el mejoramiento de las zonas de estacionamiento, así como las de cargue y descargue, el control de venteros en la vía, la revisión del tema del transporte no autorizado, la articulación de todos los sistemas y finalmente la creación de una cultura de movilidad con seguridad.

Seguramente quedaron muchos temas por fuera y otros por precisar. La mayoría aún están solo sobre el papel, pero es necesario dar un primer paso para que caminar el centro sea una experiencia

realmente posible y definitivamente agradable. Caminar mirando hacia el frente nos permite disfrutar del paisaje urbano, encontrarnos con la mirada del otro y tal vez desear quedarnos allí.

Hoy les propongo ir más allá, caminar en el centro mirando hacia arriba, descubriendo nuestra arquitectura patrimonial, especialmente la moderna que nos dejaron las grandes empresas e industrias de la Medellín de los años 50 – 60. Conocer la ciudad que habitamos y reconocernos en ella. Para esto necesitamos un empujoncito de la administración municipal, la voluntad política y la capacidad de gestión para lograr acuerdos con las empresas transportadoras, para ejercer el control sobre la ilegalidad, para sancionar a quien no cumple con la norma, para regular los parqueos, para modernizar, articular y cualificar el sistema de transporte público y finalmente para estimular una conducta de respeto por el otro y por la autoridad. ¿Será posible entonces caminar en el centro?

**Arquitecta, Magister en Restauración y Rehabilitación de Centros Históricos*



Merecido reconocimiento a su trayectoria



Gabriel Harry Hinestrosa, Carlos Alberto Zuluaga y Lina Vélez de Nicholls con la Orden al Mérito Don Juan del Corral.

El pasado 30 de agosto, el Concejo de Medellín hizo la entrega de la Orden al Mérito Don Juan Del Corral a Lina Vélez de Nicholls, presidenta ejecutiva de la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia. El reconocimiento resalta su trayectoria en los sectores público y privado.

Lina Vélez de Nicholls ha representado por más de 30 años a importantes organizaciones. Estuvo a cargo de la dirección ejecutiva de Microempresas de Antioquia, de la gerencia del Instituto para el Desarrollo de Antioquia, de la secretaria general de Empresas Públicas de

Medellín, y desde 2002, lidera la Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia.

Su gestión en pro del desarrollo de la región ha sido fundamental en cada cargo que ha desempeñado y sus logros profesionales son a su vez un reflejo de los avances del departamento.

La Orden al Mérito don Juan del Corral es una distinción que hace el Concejo de Medellín a los personajes que marcan con su trabajo ejemplar el devenir de la ciudad.

Lo + positivo

AVANCES EN RECOLECCIÓN DE RESIDUOS

Con la instalación en Paseo Bolívar de la primera isla del sistema soterrado para la recolección de residuos, operada por Emvarias, se espera evitar malos olores, reducir la presencia de insectos y roedores, además de la recolección de hasta una tonelada de basuras por día.

El sistema está compuesto por tres buzones, uno para materiales aprovechables y dos para desechos ordinarios, que se levantan sobre una plataforma subterránea que será vaciada cada día por operarios de la empresa de recolección de basuras.

OCTAVA EDICIÓN DE CAMINÁ PAL CENTRO

Desde el 30 de agosto hasta el pasado 2 de septiembre se llevó a cabo con éxito la octava edición de Caminá Pal Centro. En esta ocasión la programación giró en torno a la pregunta ¿Quién vive aquí?, para hacer alusión a los proyectos, la cultura y la vida que existe en el considerado barrio de todos.

CÓRDOBA REVERDECE

El Corredor de la carrera Córdoba se suma a la lista de intervenciones que se vienen realizando en el centro con la intención de priorizar la movilidad peatonal y contribuir con la recuperación del medio ambiente.

Los trabajos contemplan la ampliación de los andenes en ambos costados de la vía, entre las calles 48 (Pichincha) y 52 (La Playa). Además, la creación de jardines y la siembra de 60 nuevos árboles para embellecer el paisaje.

ESTUDIANTES EXTRANJEROS

La dirección de Relaciones Internacionales de Uniremington les dio la bienvenida a 16 estudiantes de países como Perú, Estados Unidos, México, Inglaterra y Reino Unido, quienes estarán realizando pasantías internacionales de investigación en las Facultades de Ciencias Contables, Ciencias Jurídicas y Políticas y Ciencias de la Salud, lo que constituye un fortalecimiento en su proceso de internacionalización.

Respetar los separadores viales del Tranvía



Los elementos que dividen el corredor tranviario de la vía vehicular nos brindan protección. Por tu seguridad dales un buen uso.

Cruza la vía solo por las esquinas cuando el semáforo esté en verde.

La Cultura Metro también es autocuidado.

Mi Metro me mueve
a celebrar

30 años de *Cultura Metro*

Las JAC y las JAL: representación de los territorios locales

Las Juntas de Acción Comunal (JAC) y las Juntas Administradoras Locales (JAL) son las organizaciones de ciudadanos desde la base: los barrios, las comunas y los territorios.



Las JAC se eligen a nivel barrial. Las JAL, por su parte, se votan para toda una comuna o corregimiento.

Por Víctor Vargas

Que los ciudadanos participen de manera organizada de las decisiones que afectan los asuntos más cercanos a su vida, es decir lo que sucede en sus barrios y sus comunas. Este es el espíritu que encierran las Juntas de Acción Comunal y las Juntas Administradoras Locales, dos organizaciones fundamentales de la democracia colombiana.

Las JAC, más de medio siglo siendo la voz de los barrios

Las Juntas de Acción Comunal (JAC) fueron creadas en 1958 por el presidente Alberto Lleras Camargo (Ley 19) con el fin de descentralizar el Estado y también de promover comunidades más organizadas en un momento en el que se empezaron a poblar las ciudades colombianas tras la violencia política.

Las JAC son una organización comunitaria, cívica, que no tiene

finés de lucro, con integrantes voluntarios que no reciben remuneración, reunidos para buscar beneficios y mejores condiciones para sus barrios o sus territorios. Como son los ciudadanos quienes deciden conformar las Juntas de Acción Comunal, estas son casi privadas, pero las Secretarías de Gobierno les otorgan personería jurídica para darles vida legal.

Las Juntas de Acción Comunal se regulan ellas mismas a través de sus dignatarios, pero también tienen tres instancias más: la Asociación de JAC (municipal), la Federación (a nivel departamental) y la Confederación (a nivel nacional).

Para integrar las JAC solo se requiere ser mayor de 14 años, residir en el barrio o territorio en el

que espera influir y participar de las votaciones que tienen dos modos: por plancha y por lista.

Las elecciones se realizan cada cuatro años, el último domingo de abril. Las últimas se hicieron en 2016. En estas se eligen 14 integrantes o dignatarios para cuatro años. En la plancha se inscriben candidatos de un mismo grupo y en ella están definidos los cargos que asumirá cada uno de ellos como presidente, vicepresidente, tesorero, fiscal, etc.

En la lista, simplemente están los nombres individuales de los candidatos que serán elegidos según el número de votos. Pueden votar los afiliados a las JAC, la jornada dura mínimo cuatro horas y máximo ocho, y se sugiere una mesa de votación por cada 50 afiliados que deben inscribirse 8 días antes.

Una vez elegidos, los dignatarios se registran ante autoridades locales, generalmente de su comuna.

Las JAC se organizan por cargos y por comisiones según el tema: deportes, seguridad, etc. Son mínimo tres comisiones, determinadas por su asamblea.

Tienen entre sus funciones: construir propuestas y programas que mejoren las condiciones de su barrio, proponer soluciones a dificultades de la comunidad, plantearlas a su Alcaldía y vigilar los Planes de Desarrollo, por ejemplo en cobertura de servicios públicos, salud, seguridad social, infraestructura. También tienen como función debatir sobre el Plan de Inversiones y el Presupuesto Municipal en los Concejos, promover espacios para informar sobre las decisiones del gobierno y generar procesos de participación.

Las JAC no reciben recursos del Estado y por lo tanto deben realizar actividades que generen los ingresos necesarios para su funcionamiento, programas y proyectos.

Las Juntas Administradoras Locales, enlaces entre comunidad y su Concejo Municipal

Las JAL nacieron en 1968 a través de una reforma constitucional y han sufrido varios cambios, el último en 2012 cuando el Congreso actualizó sus normativas.

Estas son corporaciones públicas elegidas por votación popular, para ser la primera forma de representación ciudadana en las comunas y corregimientos en que se dividen los municipios.

Los ediles son servidores públicos y no reciben remuneración por su trabajo.

Son creadas por los Concejos Municipales y sus integrantes se eligen por voto popular cada cuatro años, en el mismo momento de las elecciones para gobernadores, alcaldes, asambleas y concejos.

Las JAL funcionan a través de recursos incluidos en el presupuesto

de cada municipio, gobernaciones o la misma nación.

Entre sus funciones se destacan: ser parte de los procesos de planeación territorial para su desarrollo, gestionar procesos de participación ciudadana y defensa de los derechos, descentralizar el poder público de los municipios y ciudades, ser un enlace entre las comunidades, el Alcalde y su Concejo y ejercer control y vigilancia sobre la Administración local.

También, y al igual que las JAC, proponer soluciones y ser vigilantes sobre los deberes de las Administraciones en servicios públicos, salud, deportes, recreación e infraestructura, entre otros. Además, cuando lo considere, hacer esas propuestas a los Concejos Municipales para que se vuelvan políticas públicas, es decir programas permanentes para los ciudadanos.

Otra de sus funciones es la de construir el plan de inversiones de la comuna, incluyendo la distribución de las partidas de Presupuesto Participativo asignadas para ese territorio (ver recuadro).

Para ser elegido edil se requiere ser ciudadano en ejercicio, residir o trabajar en la comuna respectiva al menos seis meses antes de la elección y ser miembro de un movimiento o partido político.

¿Qué es el Presupuesto Participativo?

Es el proceso por el cual los ciudadanos pueden planear, gestionar y priorizar hasta el 5% del presupuesto anual de la ciudad para solucionar problemas de la comunidad u otros proyectos para su beneficio y el de sus integrantes más vulnerables.

Un evento sin precedentes para la cultura en el centro

Durante cuatro días consecutivos miles de personas respondieron al llamado de Caminá Pa'l Centro para disfrutar de diversas actividades culturales y recreativas.

Gracias al trabajo mancomunado de 70 organizaciones, ahora la frase Caminá Pa'l Centro no solo suena a una invitación cotidiana, sino que se relaciona directamente con el acontecer cultural en la comuna 10 de Medellín.

Este evento de ciudad es el resultado de la suma colectiva de voluntades que conforman la Alianza Cultural por el Centro. Lo que comenzó siendo una mesa de trabajo con 10 entidades, se transformó rápidamente en una potente estrategia de movilización social y ciudadana.

El pasado 30 de agosto se dio inicio a la octava versión de Ca-

miná Pa'l Centro, cuyo tema principal giró alrededor de la pregunta ¿Quién vive aquí? Esta vez la ciudadanía tuvo una oferta gratuita de 102 actividades culturales y académicas, que congregó una numerosa concurrencia.

Iniciativas como el Foro Pactos de Urgencia, Noche en Vela, Días de Playa, Exposición ¿Quién vive aquí?, Taller Los niños piensan la paz y la nutrida agenda de teatros, colectivos y lugares representativos de la vida cultural del centro, lograron convocar un cuantioso grupo de personas que siguen caminando y habitando el corazón de la capital antioqueña.



No existen logos para identificar quién realiza Caminá Pa'l Centro, y en ese sencillo hecho, está la esencia misma: la unión por encima de los intereses particulares.

Información Comercial

Un centro comercial comprometido con la comunidad

Aventura Centro Comercial llegó hace dos años al sector, para brindar un espacio merecido y esperado por todos los habitantes e instituciones que lo rodean.

Trabajar con y para la comunidad, ser un punto de encuentro para los diversos públicos que lo conforman, ofrecer un lugar de diversión y esparcimiento, es lo que Aventura Centro Comercial quiere brindar a todos sus visitantes.

Durante este mes cumplen dos años de apertura al público, 730 días en los cuales han realizado diferentes estrategias, actividades y eventos para cautivar y enamorar a toda la comunidad.

Desde el niño de cinco años que quiere aprender a pintar o recortar, los padres de familia que desean disfrutar de una deliciosa comida, los amigos que esperan compartir una película, las amas de casa que quieren realizar manualida-

des, estudiantes que necesitan de un lugar de encuentro y hasta las familias que asisten a la santa misa, hoy todos tienen un lugar privilegiado en Aventura Centro Comercial.

La oferta comercial que ofrece a todos sus clientes, es variada como asequible para todos los gustos e ingresos económicos. Allí, se pueden encontrar artículos para el hogar, electrodomésticos, moda, calzado, marroquinería, óptica, farmacia, servicios bancarios, supermercado, almacenes de cadena y una completa oferta gastronómica.

Ofrece espacios de esparcimiento para todas las edades, exposiciones de arte, muestras culturales,

eventos artísticos de música y danza, entre otros.

Sus cinco salas de cine garantizan entrenamiento para toda la familia, así como una oferta diferente con su sala de cine arte.

Rutas para todos

Llegar al centro comercial es muy fácil, las vías principales que lo rodean: Carabobo, Barranquilla y Ferrocarril, hacen que la mayoría de rutas de Bello y Medellín tengan un paso obligado por el sector. Medios de transporte como el Metro, y su línea de Metroplús, también son una ruta vital de acceso para Aventura Centro Comercial.

“Nosotros somos un espacio inclusivo”, expresan desde la Adminis-



“En nuestro segundo aniversario, somos más”

tración, es por ello que constantemente innovan en sus estrategias de mercadeo y comunicación, para llegar a cada gusto y rincón de la zona de influencia.

Este mes, en su segundo aniversario, contará con una variada programación que estará a la altura de la celebración: grandes ofertas y descuentos, presentaciones artísticas, la Granja City Farm, y

el evento más importante, el domingo 16 de septiembre, el Gran Bingo Familiar.

Aventura, un Centro Comercial en donde todos son bienvenidos, porque “Vivir es una gran Aventura”.

Redes sociales:
Facebook e Instagram:
@aventuracentrocomercial



Viernes 7

- Tarde de películas en el Centro Comercial El Punto de la Oriental. Plazoleta central - 3:00 p.m. a 5:00 p.m.
- Exposición "Línea del Tiempo, Hechos de Paz". Universidad de Antioquia. Facultad de Odontología - 8:00 a.m. a 5:00 p.m. Abierta hasta el 23 de septiembre.
- Película "El plan perfecto". Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.
- Fiesta del libro. Stand Divulgativo y Expositivo del Museo Casa de la Memoria. Parque de los Deseos - 10:00 a.m. a 8:00 p.m. Hasta el domingo 16.
- Amor, amistad y mascotas. El Unión Centro Comercial. Del 4 de septiembre hasta el 5 de octubre.

Sábado 8

- Vamos al parque con el INDER. Juegos tradicionales y actividad física para disfrutar en familia. Parque Bicentenario - 10:00 a.m. a 2:00 p.m. Todos los sábados del mes.
- Película infantil "Los Croods". Museo Casa de la Memoria - 11:00 a.m.
- Película "Los lunes al sol". Comfenalco, Casa de La Lectura Infantil - 4:00 p.m.
- Talleres en familia. Centro Comercial Sandiego. - Sábados 3:00 p.m. y domingos 4:00 p.m.
- Eucaristía. Centro Comercial Sandiego. Torre norte, piso 11 - Sábados 5:00 p.m. y domingos 1:00 p.m.
- Cuentos en apuros. Corporación Vivapalabra - 7:30 p.m.
- Eucaristía. El Unión Centro Comercial - 12:30 p.m. Todos los sábados.

Domingo 9

- Zumba Fitness. Centro Comercial Sandiego - 10:00 a.m. Todos los domingos del mes.
- Conciertos Centro Comercial Sandiego. Torre sur, segundo piso - 4:30 p.m. Todos los domingos del mes.

Lunes 10

- Concierto de piano, estudiantes EAFIT. Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 7:00 p.m.
- Jam Session. Palacio de Bellas Artes. Sede Ayacucho - 6:00 p.m.
- Concierto de Violín. Parainfo de la U. de A. - 6:30 p.m.

- Canas al aire. Actividad física para la tercera edad. Parque Bicentenario. También miércoles y viernes - 6:45 a.m. a 8:45 a.m.
- Gala de lanzamiento del Vigésimo Séptimo Concurso Nacional del Bambuco. Pequeño Teatro. Sala Rodrigo Saldarriaga - 7:30 p.m.

Martes 11

- Tertulia "Hitos para celebrar la ciudad. Con la maña de ser pioneros". Banco de la República. Área cultural, piso 3 - 3:00 p.m.
- Exposición Colectiva: Salón de Profesores Facultad de Artes, U. de A. Cámara de Comercio de Medellín. Sala de Exposiciones. Hasta el 5 de octubre.
- Concierto con el Cuarteto de Saxofones "4 Llaves". Café Teatro Porfirio Barba Jacob - 6:00 p.m.
- Recital de Canto. Palacio de Bellas Artes - 7:00 p.m.
- Clases de baile. Centro Comercial Aventura - 6:00 p.m.
- Clases de Parkour. Desarrollo de habilidades motrices en un ambiente urbano. Parque Bicentenario. Todos los martes del mes - 1:30 p.m. a 3:00 p.m.
- El solar de los mangos. Pequeño Teatro - 7:30 p.m. Martes a sábado hasta el 15.
- La emperatriz de la mentira. Pequeño Teatro - 7:30 p.m. Martes a sábado hasta el 15.

Miércoles 12

- Exposición "Habitar el confín". Banco de la República. Área Cultural, piso 3. Visitas guiadas lunes a viernes - 8:00 a.m. a 5:00 p.m.
- Exposición "Cronología de la Filatelia en Colombia". Banco de la República. Área Cultural, piso 4. Visitas guiadas de lunes a viernes - 8:00 a.m. - 5:00 p.m.
- Película "When Harry met Sally". Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.
- El clásico. Teatro Prado El Águila Descalza - 8:00 p.m. Todos los miércoles hasta el 26.

Jueves 13

- Balada del recuerdo. Video concierto años 60 y 70. Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.
- Concierto de guitarra. Biblioteca Universidad Cooperativa de Colombia - 5:00 p.m.
- Vestidos y alborotados. Teatro Prado El Águila Descalza - 8:00 p.m. Jueves a sábado hasta el 22.

- No vuelvo a beber. Teatro Prado El Águila Descalza - 8:00 p.m. Jueves a sábado hasta el 22.
- Gran fiesta de aniversario. Centro Comercial Aventura. Del 13 al 16.
- La Granja City Farm. Centro Comercial Aventura - 12:00 m. a 6:00 p.m. Del 13 al 30.

Miércoles 15

- Foros desde el Centro: ¿Contribuye el periodismo a la transformación del Centro? Centro Colombo Americano. Sala 1 - 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
- Carnaval Paisa. Centro Comercial Camino Real - 12:30 p.m. (También viernes 17).
- Película: I married a witch. Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.

Viernes 14

- Música popular con Nora Elena, la dama de la canción. Centro Comercial el Punto de la Oriental. Plazoleta central - 3:00 a 5:00 p.m.
- Película "Enemigo a las puertas". Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.
- Música romántica. El Unión Centro Comercial - 5:00 p.m. a 6:00 p.m.

Sábado 15

- Taller "La historia de Medellín, entre flores y lecturas de la plaza". Placita de Flórez - 12:30 p.m. a 2:30 p.m. También sábado 29.
- Película "El método". Comfenalco, Casa de la Lectura Infantil - 4:00 p.m.
- Décimo Primer Festival de Porristas. Centro Comercial Sandiego. Plazoleta principal - 3:00 p.m. También 16, 22 y 23.
- Yo no me llamo Fredy Mercury. Monólogo musical. Teatro Matacandelas - 8:00 p.m.
- Cucú contaba la Rana. Corporación Vivapalabra - 7:30 p.m. También el 29.
- Capacitación de sensibilización en el bienestar y cuidado de tu mascota, y taller aprende a realizar un accesorio para tu mascota. El Unión Centro Comercial - 8:30 a.m. a 2:30 p.m.
- Música romántica. El Unión Centro Comercial. Plazoleta de comidas - 2:30 p.m. a 4:00 p.m.

Domingo 16

- Tom Sawyer y Huckleberry finn Detectives. Teatro Matacandelas - 11:30 a.m.

Lunes 17

- Concierto de clarinete y saxofón. Estudiantes de la Fundación Universita-

ria Bellas Artes. Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 7:00 p.m.

Martes 18

- Martes Pianissimo. Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 7:00 p.m.
- Concierto con el Cuarteto de Saxofones UNAC. Palacio de Bellas Artes - 7:00 p.m.
- Orquesta Filarmónica de Medellín. Concierto de Aniversario del Teatro Metropolitano. Teatro Metropolitano - 8:00 p.m.

Miércoles 19

- Taller "Entre sellos y palabras. Porque lo normal es ser diferentes". Banco de la República. Área cultural, piso 4 - 2:30 p.m. a 4:00 p.m.
- Película "Notting Hill". Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.
- Conversatorio "Medellín es 70, 80 y 90". Museo Casa de la Memoria. Auditorio - 5:00 p.m.
- La guandoca. Pequeño Teatro. Miércoles a sábado - 7:30 p.m. Hasta el 22.

Jueves 20

- Concierto BeJazzArtes Fest. Café Teatro Pablo Tobón Uribe - 6:00 p.m. También jueves 27.
- Recital de poesía del Encuentro de Declamadores Antioqueños. Palacio de Bellas Artes - 6:30 p.m.
- Lanzamiento Festival de cine Ituango. Museo Casa de la Memoria - 6:00 p.m.
- Angelitos empantanados. Teatro Matacandelas - 8:00 p.m. También 21 y 22.

Viernes 21

- Película "Entre copas". Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.

Sábado 22

- Grupo Experimental de Danza de la U. de A. El Unión Centro Comercial - 2:00 p.m. a 3:00 p.m.
- Película "L'emploi du temps (Tiempo de mentir)". Comfenalco, Casa de la Lectura Infantil - 4:00 p.m.

Domingo 23

- Títeres en el Matacandelas - 11:30 a.m.

Lunes 24

- Concierto de piano, estudiantes EAFIT. Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 7:00 p.m.
- Recital de Canto Popular. Parainfo de la U. de A. - 6:30 p.m.

Martes 25

- Película "En busca de la felicidad". Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.
- Película "Cartas a una sombra". Museo Casa de la Memoria. Auditorio - 6:00 p.m.
- Los chorros de Tapartó. Pequeño Teatro. Martes a sábado - 7:30 p.m. Hasta el 6 de octubre.

Miércoles 26

- Taller de manualidades para amas de casa. Centro Comercial El Punto de la Oriental. Hall tercer piso - 3:00 p.m.
- Película "About time". Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.
- Concierto Mil Años de la Música: Concierto de Guitarra Clásica. Auditorio Gerardo Molina de la Universidad Nacional - 6:30 p.m.
- Blanca Nieves, el embrujo de la manzana. Teatro Matacandelas - 8:00 p.m. También 27 y 28.

Jueves 27

- Concierto de piano, estudiantes Universidad EAFIT. Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 7:00 p.m.
- Concierto: Fiesta de la Gratitude. Palacio de Bellas Artes - 6:30 p.m.
- Inauguración exposición "Medellín es 70, 80 y 90". Auditorio Museo Casa de la Memoria - 6:30 p.m.
- Concierto Música para la Memoria. Parque Bicentenario - 8:00 p.m.

Viernes 28

- "En un feliz cualquier día: Taller Cartas y estampillas: un recuerdo vivo". Plazuela San Ignacio - 2:00 p.m. a 4:00 p.m.
- Película "Munich". Cámara de Comercio de Medellín. Auditorio - 6:30 p.m.
- Concierto del Sexto Encuentro Nacional de Coros Infantiles y Juveniles "El Canto nos Une" 2018. Palacio de Bellas Artes. Sala Beethoven - 6:00 p.m.

Sábado 29

- Película "La mano invisible". Comfenalco, Casa de la Lectura Infantil - 4:00 p.m.
- La Contundente en Concierto. Aniversario Tibiri Bar. Teatro Matacandelas - 8:00 p.m.

Quijotes liberados en La Bastilla



Por: Juan Moreno

Antes de existir todo esto, y con todo esto me refiero al Centro Comercial del Libro y la Cultura, nacido en 1990, la informalidad transformada en cultura campeaba por la Plazuela Uribe Uribe, donde se conseguía cualquier libro, en manos de libreros de oficio o comerciantes de textos escolares. Ahí, al aire libre.

El afán organizador de los gobiernos decidió formalizarlos en el espacio mencionado, que parece arquitectónicamente una plaza de mercado en medio de esa tierra de casi nadie que es el Pasaje La Bastilla, bautizado así por el famoso café que allí habitó. Es un lugar en el que borrachos, piratas y lectores, o piratas borrachos lectores, conviven en especial armonía. Como si vendieran zapatos o aguacates, se toman el adoquín del pasaje con sus puestos ambulantes para ofrecer literatura de la buena, de la regular y de la de semáforo o de caja de supermercado, ya el lector verá qué elección le dicta su bolsillo y que lección le dará su conciencia.

¡Que viva la música!

En ese Centro Comercial donde venden libros me encuentro un buen porcentaje de locales cerrados y una zona donde hay un puesto de venta de discos de vinilo. Allí aparece José López, que lleva 53 años comercializando libros y música, esperanzado en que sea un cliente buscando alguna rareza musical transformada en acetato. Acepta con simpatía la entrevista y, como buen vendedor paisa, se queja de que el negocio no es tan bueno, del lugar, del

clima, de la competencia que hay afuera, pero finalmente acepta que le da para vivir.

Con respecto a los discos de acetato, dice que son el seguro para los artistas actuales pues son casi imposibles de piratear. "Por eso están volviendo", asegura José. Recuerda sobre todo la música antigua, "como boleros, baladas, tropical, donde había letras, voces, inspiraciones, ahora cualquiera pega un grito y dizque canta. Bobos con suerte, canta más un pollo al horno", dice con burla.

Tiene rarezas en rock y música tropical. Se consiguen discos desde 3.000 pesos hasta uno del Cuarteto Mayarí que se vendió en 100.000 pues era una pieza bien escasa. José vende cualquier tipo de música así no le guste, "Darío Gómez me aterra, pero si viene alguien buscándolo, le digo eh Avemaría, qué belleza", dice con una carcajada que inunda el lugar.

Porfiando

Augusto Bedoya parece un vivo retrato del "caballero de la triste figura", inmortalizado por Cervantes en la obra cumbre de la lengua española. Lleva 52 años vendiendo libros "siendo amigo de las causas perdidas porque este pueblo nunca ha sido lector". Tiene manifiestas tendencias por la literatura de izquierda y defiende la vigencia de

Marx, Engels y Lenin. Los clásicos rusos también están entre sus piezas más buscadas "Dostoievski, Tolstói, Gorki. También los griegos tienen aún mucha acogida entre los universitarios, el 99% de mi clientela". Dice con voz de orador con marcado acento antioqueño.

A su lado hay un club de lectura en voz alta que se reúne a analizar variados textos entre cuentos y novelas. "Mire, aún viven enamorados de este universo maravilloso, así las Casandras del desastre vaticinen la desaparición del libro, este nunca morirá", truena de nuevo con su tono de prócer.

"El bolsillo y el estómago son dos dictadores implacables, por eso vendo autoayuda también". Dice que el mejor libro de superación personal que conoce, sin ser creyente, es la biblia y que un escritor con el que no haya podido es Faulkner. Sus autores favoritos son Borges, Chesterton, Flaubert y Shakespeare.

La Bastilla, esta Bastilla, sirve para liberar el conocimiento y encarcelar la lectura. También para remojar la palabra con los tragos en los bares, esos que con aire de tango le ponen banda sonora a la aventura de buscar un libro o disco viejo, escaso, o difícil. Porque los libros y la música son amigos que jamás traicionan.



arrendamientos
NUTIBARA
 LA INMOBILIARIA

arrendamientosnutibara
 arrendamientosnutibara
 3117803657
 5112855
 Cra. 51 No. 50 - 21 piso 4
 Estación Parque Berrio
 www.arrendamientosnutibara.com

arrendamientos@arrendamientosnutibara.com.co

Casas

PRADO AREA330,13ALCOBAS,11BARRA AMER,PS,BALDOSA,PS,MADEIRA,11CCINETA,1	7000000
CALASANZ AREA270,4ALCOBAS,6CLOSET,3BIBLIOTECA,ALCOBA SERV,SALA,COMED	4500000
LOS COLORES AREA230,7ALCOBAS,4CLOSET,VESTIER,ALCOBA SERV,SALON COMED	4500000
PRADO AREA150,5ALCOBAS,3CLOSET,SALON COMEDOR,SALA,COMEDOR,2BAÑOSCA	2000000
ROBLEDO AREA150,4ALCOBAS,3CLOSET,1ALCOBA SERV,SALON COMEDOR,BARRA A	1800000
BOSTON AREA200,6ALCOBAS,6CLOSET,SALON COM,SALA GARAJE,PISOBALDOSA,CO	1600000
BELEN AREA170,3ALCOBAS,ALCOBA SERV,SALA,COMEDOR,PISOCERAMICA,COCINAS	1400000
SAN JAVIER AREA120,4ALCOBAS,SALON COM,PS,BALDOSA,COCINASENCILLA,3BAÑO	1400000
CAICEDO AREA220,6ALCOBAS,COCINASENCILLA,2PATIO,3BAÑOS,CERAMICA,LAVAD	1400000
BELLO AREA98,3ALCOBAS,2CLOSET,VESTIER,SALON COMEDOR,BARRA AMER,PISO	1350000
VILLA HERMOSA AREA84,3ALCOBAS,1CLOSET,SALON COMEDOR,PS,BALDOSA,COCINA	1300000
AMERICA AREA75,3ALCOBAS,2CLOSET,1ALCOBA SERV,SALA,COMEDOR,PS,BALDOSA	1300000
BOSTON AREA120,3ALCOBAS,2CLOSET,BARRA AMER,SALA GARAJE,COCINAINTEGRA	1200000
BELEN AREA103,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,BARRA AMER,PISOBALDOSA,COCI	1150000
MANRIQUE AREA120,4ALCOBAS,3CLOSET,ALCOBA SERV,SALA,COMEDOR,PISOCERA	1100000
FLORESTA AREA80,4ALCOBAS,1CLOSET,1VESTIER,SALON COMEDOR,PS,BALDOSA,C	1100000
CABAÑAS AREA140,3ALCOBAS,3CLOSET,1ALCOBA SERV,SALON COMEDOR,BARRA A	1050000
BELEN AREA66,2ALCOBAS,3CLOSET,SALON COMEDOR,COCINAINTEGRAL,2BAÑOS,1B	1000000
ROBLEDO AREA85,3ALCOBAS,2CLOSET,SALON COM,SALA,PISOCERAMICA,COCINASE	840000
FRANCISCO ANTONIO ZEA AREA90,4ALCOBAS,4CLOSET,SALON COMEDOR,3BAÑOS,C	790000
VILLA HERMOSA AREA90,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,PS,CERAMICA,COCINA	700000
CAMPO VALDES AREA70,3ALCOBAS,SALON COM,COCINASENCILLA,1BAÑOS,1LAVAM	670000
LA MILAGROSA AREA67,2ALCOBAS,SALA,COMEDOR,COCINASENCILLA,2BAÑOS,1LAV	600000
ARANJUEZ AREA45,2ALC,S.COM,C.INT,Z.ROPAS,LAVD,INS.LAV,1BAÑO1CABINADO,CU	580000
CAMACOL NIQUIA AREA72,2ALCOBAS,1CLOSET,SALA,COMEDOR,PS,CERAMICA,PARQ	550000
MANRIQUE AREA45,2ALCOBAS,SALON COMEDOR,COCINASENCILLA,1BAÑOS,1LAVAM	430000
ROBLEDO AREA42,2AL,SALCOM,PS,BALD,COCINASENCILLA,1BAÑO,1LAVAMANOS,ZR	370000

Apartamentos

EDIF RIO CLARO POBLADO AREA240,3ALCOBAS,2CLOSET,2VESTIER,ALCOBA SERVIC	4500000
EDIF CERROS DEL CAMPESTRE POBLADO AREA90,2ALCOBAS,1CLOSET,ALCOBA SE	2500000
EDIF MARACAY 3 POBLADO AREA158,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,PS,CERAMIC	2500000
EDIF TRAS LA PLAZA POBLADO UNID.C,100M2,2ALCOBAS,S.COM,B.AMER,C.S-INT,PA	2400000
URB JARDINES DE SANTA TERESITA LAURELES AREA95,2ALCOBAS,2CLOSET,SALO	1900000
URB MIRADOR DE SAN DIEGO AREA70,3ALCOBAS,4CLOSET,SALON COM,C.INTEG,PA	1800000
URB SEPIA ENVIGADO AREA90,2ALCOBAS,SALON COM,C.UTIL,GARAJE,HALL,2BAL	1750000
URB ALAMEDA SABANETA AREA106,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,BARRA AMER	1700000
EDIF SURAMERICANA AREA100,4ALCOBAS,2CLOSET,SALON COM,PS,BALDOSA,COCI	1700000
EDIF PIE DEL CERRO CONQUISTADORES AREA65,2ALCOBAS,C.INTEG,PARQUEADER	1600000
URB BIZET BELEN AREA76,3ALCOBAS,4CLOSET,SALON COM,C.INTEG,PARQUEADER	1350000
URB POBLADO DE SAN DIEGO AREA57,2ALCOBAS,2CLOSET,SALON COMEDOR,PISO	1300000
URB PILARICA FLEX ROBLEDO AREA70,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,BARRA AM	1200000
EDIF URUBAMBA SAN DIEGO AREA66,2ALCOBAS,SALON COM,PS,CERAMICA,C.INTEG	1200000
EDIF CORAL NIQUIA AREA60,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,BARRA AMER,PS,CER	1100000
URB CAMINOS DEL VIENTO, AMAZONIA BELLO AREA75,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON C	1100000
EDIF MAGENTA NIQUIA AREA75,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,BARRA AMER,PS,C	1100000
URB FLORENCE, RODEO ALTO BELEN AREA75,3ALCOBAS,2CLOSET,1VEST,SALON CO	1000000
URB ARCO IRIS GUAYABAL AREA68,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,BARRA AMER	1000000
CERCA DE MAKRO SAN JOAQUIN AREA45,2ALCOBAS,2CLOSET,SALA,PS,CERAMICA,C	950000
EDIF SHADAY VILLA HERMOSA AREA69,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,BARRA AM	850000
EDIF BOSTON AREA75,2ALCOBAS,2CLOSET,ALCOBA SERVICIO,BARRA AMER,SALA,CO	820000
URB BOSQUES DE LA PEREIRA RIONEGRO AREA75,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM	800000
URB GIRASOLES DEL TAMBO LA CEJA AREA60,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,PS,	700000
MIRANDA CAMPO VALDES AREA56,2ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,C.SEMI.INT,1BA	600000
URB MOLINOS DEL SOL BELLO AREA55,3ALCOBAS,3CLOSET,SALON COM,C.INTEG,1	580000
URB ANTARES, LORETO LA MILAGROSA AREA37,2ALCOBAS,2CLOSET,SALON COME	550000
LAURELES AREA30,1CLOSET,SALON,COCINASENCILLA,1BAÑOS,1LAVAMANOS,TRIFI	375000
LA GLORIA BELEN AREA35,1AMBIENTE,COCINASENCILLA,LAVADERO,1BAÑO,1LAVA	350000

Locales y Oficinas

POR LA AUTOPISTA SUR GUAYABAL AREA350,COCINA,SENCILLA,4BAÑOS,EXCELEN	7000000
CC ITAGUI PLAZA ITAGUI AREA29,UN AMBIENTE,SECTORMUYCOMERCIAL,EXCELEN	4700000
CERCA DEL PABLO TOBON CENTRO AREA300,UN AMBIENTE,PS,BALDOSA,2BAÑOS,Z	4500000
AUTOPISTA SUR EL CARMELO ITAGUI AREA200,PUERTAINDUSTRIAL,OFICINAS,COCI	3900000
C.C UNICENTRO CONQUISTADORES AREA65,3SALON OFICINA,PS,CERAMICA,C.SEMI.	3800000
CRISTO REY AREA170,PISOCERAMICA,1BAÑOS,1LAVAMANOS,ZONACOMERCIAL,EXC	3500000
CERCA AL BARRIO LA COLINA GUAYABAL AREA200,MEZANINE,PS,CERAMICA,CUAR	3000000
MALL DE LA 68 CASTILLA AREA98,PISOPORCELANATO,1BAÑO,EXCELENTEUBICACIO	3000000
MANILA POBLADO AREA25,1UN AMBIENTE,PISOCERAMICA,1BAÑOS,1LAVAMANOS,PA	2200000
LA COLINITA GUAYABAL AREA220,PS,BALDOSA,CCINETA,PARQUEADERODESC,1BAÑ	2000000
CERCA A LA PLAZA DE FLORES CENTRO AREA200,5ALCOBAS,SALON COMEDOR,PIS	1990000
CERCA A LA GLORIETA SAN DIEGO AREA120,2BAÑOS,2LAVAMANOS,TRIFILAR,LAVAD	1800000
BOMBONA CON GIRARDOT CENTRO AREA168,MEZANINE,UN AMBIENTE,1BAÑOS,1LA	1500000
CERCA AL JARDIN BOTANICO CAMPO VALDES AREA200,MEZANINE,3SALONES,1BAÑ	1500000
CC BOYACA CENTRO 5M2,1AMBIENTE,CERAMICA,ZONACOMERCIAL,EXCELENTEUBIC	1400000
EDIF LA PLAZA DEL POBLADO AREA25,PARQUEADEROCUBIERTO,1BAÑOS,PORTERI	1150000
EDIF JOZAVEL CENTRO AREA150,2SALON,1BAÑOS,LAVADERO,DIVISIONES,EXCELEN	1000000
A 32 MTS DEL PARQUE DE BOLIVAR CENTRO AREA50,UN AMBIENTE,SALA GARAJE,P	1000000
CERCA AL PARQUE VILLA HERMOSA AREA100,UN AMBIENTE,1BAÑOS,1LAVAMANOS	950000
EDIF BANCO POPULAR CENTRO AREA40,UN AMBIENTE,PISOBALDOSA,ADMLIBRE56,P	800000
AVENIDA SAN JUAN AMERICA AREA10,CERCADELA80,CERAMICA,1BAÑOS,1LAVAMAN	700000
CC METROCENTRO # 1 CENTRO AREA9,UN AMBIENTE,PORTERIA,ASCENSOR,ZONAC	550000

La Casa: una gema que brilla en el Centro

En medio de la calle Maracaibo existe una joya arquitectónica que paso a paso se convierte en diamante cultural de la ciudad.



La Casa tiene abiertas sus puertas las 24 horas, un voto de confianza para el centro de nuestra ciudad.

Por Víctor Vargas

“¿Qué son cuatro paredes? Son lo que contienen, la casa protege a los soñadores. Pueden suceder cosas realmente buenas, incluso después de mucho tiempo, y es una gran sorpresa”.

La cita, proveniente de la película estadounidense Bajo el sol de la Toscana, la leo en un sencillo separador de libros que me obsequian en La Casa Centro Cultural, durante un evento literario de Caminó Pa'l Centro.

El breve texto encaja perfectamente como biografía de La Casa, una hermosa estructura patrimonial

construida sobre Maracaibo en los años 20 del siglo pasado, en la que desde hace más de una década funcionan entre otros, servicios de comunicaciones e internet para adultos, pero que, hace más de dos años, se transformó para dar paso a expresiones artísticas, políticas y de género.

Una casa con espíritu

El ingreso a la histórica casona, con amplios ventanales azules, es a través de una amplia portada. Unos pasos más y la casa saluda con el crujir de la madera de las escaleras que conducen al segundo piso del centenario edificio, representante del estilo 'Renacimiento Francés'.

Una vez adentro, al pasar la mirada sobre las amplias estancias diseñadas por el famoso arquitecto belga Agustín Goovaerts, el pasado y el presente se mezclan para dar a entender que las antiguas paredes no encierran el tiempo sino que lo proyectan: allí pasan cosas, muchas para ser preciso.

Recibo el separador con la cita en medio de cerca de 100 personas aglomeradas en el espacio, participando de un conversatorio de los muchos que allí ocurren: de literatura, de diversidad sexual, de política, de cine, de todo.

Una joven y un hombre de cabello blanco tratan de salir. Sonríen. Son padre e hija. Él, escritor y autor de un blog literario, ella estudiante de ingeniería ambiental. William y Valentina Ramírez.

“Vengo a La Casa porque es una oferta cultural, un espacio no ‘oficial’. Esto hace mucha falta porque en Antioquia nos educaron Caracol, RCN y El Colombiano, y parecía que aparte de eso no había salvación. Es fundamental que el centro tenga estos espacios. Vengo con mi hija porque necesitamos una generación de jóvenes que piensen distinto”, concluye. Ella, por su parte, dice que es la primera vez que visita La Casa. “Me encantó”.

La diversidad: un diálogo de autenticidades

Ellos, sin proponérselo, representan lo que Juan David Belalcázar, coordinador de este centro cultural, define como la diversidad. “Algo que ha caracterizado La Casa es la diversidad en todos sus escenarios. Por ejemplo, en agendas no estamos casados con ningún tipo de temática específica”, relata el joven abogado y pronto psicólogo, que llegó a la gestión cultural por esas curvas sinuosas que da la vida.

Relata que la transformación que abrió el espacio a la cultura fue la inquietud de varios amigos y su articulación con aliados del centro como CORPOCENTRO, Comfama y la misma Alcaldía, quienes les han ayudado a ser ese lugar diverso.

Belalcázar enumera el Cine Club, el Costurero de hombres, talleres, danza, teatro, exposiciones, música, fotografía, Jam de Contact y el Sexayuno como algunos de los eventos permanentes de La Casa, que llenan esas estancias curtidas de tiempo.

Hoy La Casa Centro Cultural está habitada las 24 horas por una verdadera pléyade de urbanitas encabezados por los amantes de la cultura en el Centro. A ellos se han sumado los clientes habituales, los que antes consumían la oferta de comunicaciones y que para Belalcázar son uno de los públicos que más atesoran.

“Cuando decidimos abrir el espacio a la cultura, fue un ejercicio muy bonito. Pensábamos que tener un escenario cultural dentro de una oferta de comunicaciones iba a ser problemático”, relata. Creían que los usuarios se iban a molestar con el ruido, los conciertos, el teatro. “Fue una transformación, porque con el paso del tiempo se

han convertido en los principales demandantes de la agenda”.

El respeto por las ideas, las identidades, las posiciones, son fundamentales para que La Casa se haya consolidado como un referente en la ciudad.

Tras hablar con William y Valentina Ramírez, repaso el sitio con la mirada: la recepción acosada por clientes, en el bar discurren animados debates. En el viejo balcón una pareja de chicas se refrescan y en el salón principal, cerca de cincuenta personas esperan el siguiente espacio. Y allí, dialogando animadamente con un par de amigos, el escritor, periodista, historiador y columnista, el maestro Reinaldo Spitaletta.

Maestro, ¿qué piensa de las sorpresas que da esta casa?

Levanta su mirada, acomoda su sencilla mochila entre las piernas y sonríe. “Me parece encantador que conserve este territorio, este caserón para el conocimiento, el intercambio cultural, del espectáculo, que la juventud tenga un sitio donde congregarse. Esto es de celebrar, que en el centro haya otra vez un poco de cosas con el arte y la cultura”.



En La Casa Centro Cultural están asentadas diversas organizaciones culturales.